

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. **Содержание учебного предмета**
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI.** **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Ансамбль» (баян, аккордеон), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» (баян, аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на баяне, чтении с листа, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***Срок реализации*** учебного предмета«Ансамбль(баян,аккордеон)»для детей,поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***,предусмотренный учебным планом образовательнойорганизации на реализацию учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»**:**

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет |
|  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 |
| Обязательной части |  |
|  |  |
| Количество | 165 |
| часов на аудиторные занятия |  |
|  |  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 |
|  |  |
| Количество | 65,5 |
| часов на аудиторные занятия вариативной части |  |
|  |  |
| Максимальная учебная нагрузка обязательной и вариативной части | 395,5 |
| (в часах) |  |
|  |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***:мелкогрупповаяпродолжительность урока - 40 минут.

***Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»* Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи**:

* + овладение знаниями, умениями и навыками ансамблевой игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  + приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
  + формирование навыков ансамблевой исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
  + достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
  + формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
    1. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль**

**(баян, аккордеон)».** Программа содержит необходимые для ее реализациипараметры:

* + - * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
      * распределение учебного материала по годам обучения;
      * описание дидактических единиц учебного предмета;
      * требования к уровню подготовки учащихся;
      * формы и методы контроля, система оценок;
      * методическое обеспечение учебного процесса.
* соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения*** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

**словесный** (объяснение,беседа,рассказ,лекция,дискуссия)методзанимает ведущее место в системе методов обучения. Он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить проблемы, указать пути их решения, сделать выводы. С помощью слова, преподаватель активизирует воображение, память, чувства учащихся. Будучи определенным ориентиром при восприятии музыки, слово не может исчерпать

смысловую многозначность художественного образа. Оно дает лишь направление, в котором развивается творческое воображение ребенка.

**практический** (работа на инструменте,упражнения)метод являетсяодним из главнейших методов в системе обучения учащегося. Практический метод обучения основан на практической деятельности учащегося. Именно благодаря этому методу формируются практические умения и навыки.

**аналитический** (сравнения и обобщения,развитие логическогомышления) метод обучения предусматривает выделение части из целого. Аналитический метод часто используют на начальном (эмпирическом) этапе познания. Он имеет следующие компоненты: осмысленное восприятие информации, выделение существенных признаков и отношений, их синтез через сравнение и другие логические методы.

**наглядно-слуховой** (показ,наблюдение,демонстрация пианистическихприемов) метод играет огромную роль в системе воспитания юного музыканта. Он связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений.

**эмоциональный** (подбор ассоциаций,образов,художественныевпечатления) метод – это опыт эмоционально-ценностного отношения, усваиваемый в ходе и результате переживаний. Суть данного метода состоит в формировании у учащегося эмоционально-ценностного отношения к объекту и процессу обучения. **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

**репродуктивный** (повторение учеником исполненных учителемупражнений, сложных мест, музыкального материала);

**метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

**исследовательский метод** (ученик участвует в поисках решенияпоставленной задачи);

**метод «забегания» вперед** (позволяет настроить учащихся напостижение новых знаний).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях анамблевого исполнительства на баяне или аккордеоне.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

При реализации программы «Ансамбль (баян, аккордеон)» необходимо наличие музыкальных инструментов всех размеров и диапазонов, предназначенных для детей разного возраста и физических возможностей. В

образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов,

(только из баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда

могут входить домра, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

**1.1. Дуэт:**

* Дуэт баянистов - баян I, баян II;
* Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;

**1.2. Трио:**

* Трио баянистов - баян I , баян II , баян III;
* Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II,аккордеон III

**1.3. Квартет:**

* Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;
* Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

**1.4. Квинтеты:**

* Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
* Квинтет аккордеонистов – аккордеон I ,аккордеон II ,аккордеон III ,аккордеон IV, аккордеон V;

**1.5.Секстеты:**

* Секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI;
* Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

1. **Смешанные составы:**

**2.1. Дуэты:**

* Домра малая, баян;
* балалайка прима, аккордеон;
* балалайка прима, баян;
* домра малая, аккордеон;

**2.1.** **Трио:**

* домра малая, балалайка прима, баян;
* домра малая, домра альт, баян;
* аккордеон, гитара, балалайка – контрабас;

**2.2. Квартеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
* аккордеон, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян. 8

**2.3.** **Квинтеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
* аккордеон, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка

бас.

**2.4.** **Секстеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
* домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***Сведения о затратах учебного времени*,**предусмотренного на освоение

учебного предмета «Ансамбльь (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Распределение по годам обучения | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Класс |  |  |  | 1 | 2 |  | 3 | 4 |  | 5 | 6 |  | 7 | 8 |
|  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Продолжительность | | | учебных | 32 | 33 |  | 33 | 33 |  | 33 | 33 |  | 33 | 33 |
| занятий (в неделях) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на **аудиторные** | | | | 0 | 0 |  | 0 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
| занятия в неделю | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество | | часов | на | - | - |  | - | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
| **внеаудиторные** занятия в неделю | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество | |  |  | - | - |  | - | 33 |  | 33 | 33 |  | 33 | 33 |
| часов | на | внеаудиторные | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (самостоятельные) занятия по | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| годам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество | |  |  |  |  |  |  |  | 165 | |  |  |  |  |
| часов | на | внеаудиторные | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (самостоятельные) занятия | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Максимальное** количество часов | | | | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 1,5 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
| занятия в неделю | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее максимальное | количество | 16 | 16,5 | 16,5 | 49,5 |  | 33 | 33 | 33 | 33 |
| часов по годам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество |  |  |  |  | 230,5 | |  |  |  |  |
| часов на аудиторные занятия | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное | количество |  |  |  | 395,5 | |  |  |  |  |
| часов на весь период обучения | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В зависимости от индивидуальных физиологических особенностей учащихся, самостоятельные занятия проходят в индивидуальных временных рамках, предусмотренных для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

***Виды внеаудиторной работы:***

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Годовые требования по классам:**

**Первый класс**

**Контрольный урок**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Сроки:** |  | **Требования** | |
|  | **1 полугодие** | ***Предмет оценивания*** | | ***Методы оценивания*** |
| 1 класс | Март | Посадка и | постановка игрового | Методом оценивания является |
|  |  | аппарата. Принципы меховедения | | выставление оценки за исполнение |
|  |  | (разжим, сжим). В программу | | программы. |
|  |  | включены | песенки, попевки с | Требования к контрольному уроку: |
|  |  | простым ритмическим рисунком, | | Программа исполняется наизусть. |
|  |  | объемом от 8 тактов двумя | | Две разнохарактерные пьесы. |
|  |  | руками. |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Примеры программ:** |  |  |
|  | ***Вариант 1*** |  | ***Вариант 2*** |
| 1. | УНП «Ой, лопнув обруч» | 1. | РНП «Как у наших у ворот» |
| 2. | Рнп «Во саду ли, в огороде» | *2.* | *А. Доренский «Эхо»* |

**Второй класс**

**Контрольный урок**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Класс** | **Сроки:** |  |  |  |  |  | **Требования** | |  |  |
|  |  | **1 полугодие** |  |  | ***Предмет оценивания*** | | | | ***Методы оценивания*** | | |
|  | 2 класс | Март |  | Дальнейшая | |  | стабилизация | | Методом | оценивания является | |
|  |  |  |  | посадки | | и | постановки | | выставление оценки за исполнение | | |
|  |  |  |  | исполнительского | | | аппарата, | | программы. | |  |
|  |  |  |  | координация | | рук. | Исполнение | | Требования | к | академическому |
|  |  |  |  | более | сложных | | ритмических | | концерту: | две | разнохарактерные |
|  |  |  |  | рисунков. Применение динамики | | | | | пьесы. |  |  |
|  |  |  |  | как | средства | | музыкальной | | Программа исполняется наизусть. | | |
|  |  |  |  | выразительности | | | для создания | |  |  |  |
|  |  |  |  | яркого художественного образа. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | Предметом оценивания является | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | знание наизусть нотного | | | | текста |  |  |  |
|  |  |  |  | произведений, умение правильно | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | исполнить их. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Примеры программ:** | | | | |  |  |
|  | ***Вариант 1*** | | |  |  |  |  | ***Вариант 2*** | |  |  |
| 1. | Ф. Бушуев «Хоровод» | | |  |  |  | 1. | Л. Куракин «Вальсик» | | | |
| 2. | А. Доренский «Полька» | | | |  |  | 2. | В. Лоскутов «Полька» | | | |

**Третий класс**

**Академический концерт**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Сроки:** | **Требования** | |  |
|  | **1** | ***Предмет оценивания*** |  | ***Методы оценивания*** |
|  | **полугодие** |  |  |  |
| 3 класс | Март | Исполнение пьес с более сложными | | Методом оценивания |
|  |  | ритмическими рисунками (триоли, синкопы, | | является выставление |
|  |  | двойные ноты). Исполнение | мелизмов: | оценки за исполнение |
|  |  | форшлаг (одинарный). Применение мехового | | программы. Требования к |
|  |  | приема тремоло. Применение динамики как | | академическому концерту: |
|  |  | средства музыкальной выразительности для | | Две пьесы. |
|  |  | создания яркого художественного образа. | | Программа исполняется |
|  |  | Предметом оценивания является знание | | наизусть. |
|  |  | наизусть нотного текста произведений, | |  |
|  |  | умение правильно исполнить их. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Примеры программ:** | | |
|  | ***Вариант 1*** |  | ***Вариант 2*** |
| 1. | В. Чумаченко «Ученический вальс» | 1. | Е. Дербенко «Хоровод» |
| 2. | Е. Дербенко «Марш» | 2. | Ф. Бушуев «Белорусская полька» |
|  | **Четвертый класс** | | |

**Академический концерт**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Сроки:** | **Требования** | |
|  | **1 полугодие** | ***Предмет оценивания*** | ***Методы оценивания*** |
| 4 класс | Декабрь | В произведениях необходимо | Методом оценивания является |
|  |  | добиваться конкретики штриха, | выставление оценки за исполнение |
|  |  | соответствующего ему приема, | программы. |
|  |  | широкой по диапазону динамики, | Требования к академическому |
|  |  | четкой артикуляции, | концерту: Две пьесы. |
|  |  | качественного исполнения в | Программа исполняется наизусть. |
|  |  | произведениях интервалов и |  |
|  |  | аккордов. |  |
|  |  | Предметом оценивания является |  |
|  |  | знание наизусть нотного текста |  |
|  |  | произведений, умение правильно |  |
|  |  | исполнить их. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Примеры программ:** | | |
|  | ***Вариант 1*** |  | ***Вариант 2*** |
| 1. | А. Долуханян «Россия – Родина моя» | 1. | Д. Самойлов «Хоровод» |
| 2. | А. Аверкин «Полька» | 2. | В. Ушенин «Вальс» |

**Пятый класс**

**Академический концерт**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Сроки:** |  |  |  |  |  | **Требования** | |
|  | **1 полугодие** |  | ***Предмет оценивания*** | | | |  | ***Методы оценивания*** |
| 5 класс | Март | Развитие и | | совершенствование | | | | Методом оценивания является |
|  |  | всех | ранее | |  | освоенных | | выставление оценки за исполнение |
|  |  | музыкально–исполнительских | | | | | | сольной программы. |
|  |  | навыков игры на инструменте. | | | | | | Требования к академическому |
|  |  | Более | тщательная работа | | | | над | концерту: Два произведения. |
|  |  | качеством | |  | звукоизвлечения. | | | Программа исполняется наизусть. |
|  |  | Исполнение | | в |  | произведениях | |  |
|  |  | приемов игры мехом (тремоло и | | | | | |  |
|  |  | рикошет | | в |  | ритмических | |  |
|  |  | группировках | |  | – | триолях | и |  |
|  |  | квартолях). Аккордовая техника | | | | | |  |
|  |  | правой руки. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Предметом оценивания является | | | | | |  |
|  |  | знание наизусть | | | | нотного текста | |  |
|  |  | произведений, умение правильно | | | | | |  |
|  |  | исполнить их. | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Примеры программ:** | |
|  | ***Вариант 1*** | 1. | А. Пьяццолла «Либертанго» |
| 1. | Е. Кузнецов «Сударушка | 2. | Е. Кузнецов «Саратовские |
| 2. | А. Елецкий «Русский вальс» |  | переборы» |
|  | ***Вариант 2*** |  |  |
|  |  | **Шестой класс** | |

**Академический концерт**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Сроки:** |  | **Требования** | |
|  | **1 полугодие** | ***Предмет оценивания*** | | ***Методы оценивания*** |
| 6 класс | Март | Ранее изученные приемы в более | | Методом оценивания является |
|  |  | сложном по техническому и | | выставление оценки за исполнение |
|  |  | художественному | содержанию | сольной программы. |
|  |  | варианте. Работа над новыми | | Требования к академическому |
|  |  | приемами и штрихами. Развитие | | концерту: Две пьесы. |
|  |  | аппликатурной грамотности. | | Программа исполняется наизусть. |
|  |  | Предметом оценивания является | |  |
|  |  | знание наизусть | нотного текста |  |
|  |  | произведений, умение правильно | |  |
|  |  | исполнить их. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Примеры программ:** | |
|  | ***Вариант 1*** |  | ***Вариант 2*** |
| 1. | Э. Григ «Жалоба Ингрид» | 1. | В. Кузнецов «Русский краковяк» |
| 2. | А. Шалаев «В путь» | 2. | П. Пиццигони «Свет и тени» |
|  |  | **Седьмой класс** | |

**Академический концерт**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Сроки:** |  |  |  |  |  | **Требования** | | |
|  | **1 полугодие** |  | ***Предмет оценивания*** | | | | |  | ***Методы оценивания*** |
| 7 класс | Декабрь | Совершенствование всех | | | | | ранее | | Методом оценивания является |
|  |  | освоенных | |  |  | учеником | | | выставление оценки за исполнение |
|  |  | музыкально–исполнительских | | | | | |  | сольной программы. |
|  |  | навыков. | |  |  |  |  |  | Требования к академическому |
|  |  | Разнообразная | | | по | стилям | | и | концерту: Две пьесы. |
|  |  | жанрам | | программа | |  | должна | | Программа исполняется наизусть. |
|  |  | включать | | все ранее | | освоенные | | |  |
|  |  | приемы игры, штрихи, их | | | | | | |  |
|  |  | комбинированные варианты. | | | | | |  |  |
|  |  | Предметом оценивания является | | | | | | |  |
|  |  | знание наизусть | | | нотного | | текста | |  |
|  |  | произведений, | | | техничное | | | и |  |
|  |  | уверенное | | исполнение | | | всех | |  |
|  |  | элементов | |  | произведения, | | | |  |
|  |  | разнообразие и точность штриха | | | | | | |  |
|  |  | и | динамических | | | оттенков, | | |  |
|  |  | музыкальность. | | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Примеры программ:** | | |
|  | ***Вариант 1*** | 1. | А. Шалаев «Не слышно шуму |
| 1. | В. Романюха «Посиделки» |  | городского» |
| 2. | Д. Толлефсен «Праздничная самба» | 2. | М. Огинский - Н. Ризоль «Полонез» |
|  | ***Вариант 2*** |  |  |

**Восьмой класс**

**Выпускной экзамен**

***Объект оценивания:*** исполнение программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Сроки:** | **Требования** | |  |  |  |
|  | **2 полугодие** |  |  | | |  |
|  | ***Предмет оценивания*** | ***Методы оценивания*** | | |  |
| 8 класс | Май | Сформированный комплекс | Методом | оценивания является | |  |
|  |  | исполнительских знаний, умений и | выставление оценки за исполнение | | |  |
|  |  | навыков, позволяющий использовать | программы. |  |  |  |
|  |  | Требования | к | выпускному |  |
|  |  | многообразные возможности народного |  |
|  |  | экзамену: два произведения. | | |  |
|  |  | инструмента самостоятельно |  |
|  |  | Программа исполняется наизусть. | | |  |
|  |  | накапливать репертуар из музыкальных |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | произведений различных эпох, стилей, |  |  |  |  |
|  |  | направление, жанров и форм; |  |  |  |  |
|  |  | Применение всех допустимых приемов |  |  |  |  |
|  |  | и штрихов. |  |  |  |  |
|  |  | Предметом оценивания является знание |  |  |  |  |
|  |  | наизусть нотного текста произведений, |  |  |  |  |
|  |  | техничное и уверенное исполнение всех |  |  |  |  |
|  |  | элементов произведения, разнообразие |  |  |  |  |
|  |  | и точность штриха и динамических |  |  |  |  |
|  |  | оттенков, музыкальность. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Примеры программ:** | | |
|  | ***Вариант 1*** |  | ***Вариант 2*** |
| 1. | А. Шалаев «Русская плясовая» | 1. | Ж. Пейроннен «Финская полька» |
| 2. | М. Кюсс – А. Романов «Амурские | 2. | А. Шалаев «Часы» |
|  | волны» |  |  |

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода

* каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

 знание основных исторических сведений об инструменте;  знание конструктивных особенностей инструмента;

* знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
* знание основ музыкальной грамоты;
* знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
* знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на баяне;
* знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* знание правил обращения с инструментом;
* умение самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

 умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

* умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
* умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* навыки игры по нотам;
* навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

 навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в

дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает****:*

 наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна или аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна или аккордеона;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна или аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV.** **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Ансамбль (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

* *текущий контроль успеваемости;*
* *промежуточную аттестацию учащихся;*
* *итоговую аттестацию учащихся.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** |  |  |  |  | **Формы** |
|  |  | | | |  |  |
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины, | | | |  | контрольные уроки, |
|  | -выявлениеотношенияучащегосяк | | | | | академические |
|  | изучаемому предмету, | |  |  |  | концерты, |
|  | - повышение уровня освоения текущего | | | | | прослушивания к |
|  | учебногоматериала.Текущийконтроль | | | | | конкурсам, |
|  | осуществляется | преподавателем | | | по | отчетным |
|  | специальности регулярно (с периодичностью | | | | | концертам |
|  | не более чем через два, три урока) в рамках | | | | |  |
|  | расписания | занятий | и | предлагает | |  |
|  | использование различной системы оценок. | | | | |  |
|  | Результаты текущего контроля | | | учитываются | |  |
|  | при выставлении четвертных, полугодовых, | | | | |  |
|  | годовых оценок. |  |  |  |  |  |
| **Промежуточная** | Определение успешности развития учащегося | | | | | зачеты (показ части |
| **аттестация** | и усвоения им | программы на определенном | | | | программы, |
|  | этапе обучения. |  |  |  |  | технический зачет), |
|  |  |  |  |  |  | академические |
|  |  |  |  |  |  | концерты, |
|  |  |  |  |  |  | переводные |
|  |  |  |  |  |  | зачеты, экзамены |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая** | Устанавливает уровень и качество освоения | проводится в 7 |
| **аттестация** | программы учебного предмета | классе |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний,умений инавыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов

* итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования,что и зачеты,но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года в счётаудиторного времени. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоенияобразовательной программы.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

года.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ***Таблица 13*** | |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | | | |  |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; | | | | | | |  |
|  | текст сыгран безукоризненно. Использован богатый | | | | | | |  |
|  | арсенал |  | выразительных | | средств. | | Владение |  |
|  | исполнительской | | | техникой | и | звуковедением | |  |
|  | позволяет | | говорить | о высокомхудожественном | | | |  |
|  | уровне игры. | | |  |  |  |  |  |
| **4 («хорошо»)** | Игра | с | ясной | художественно-музыкальной | | | |  |
|  | трактовкой, но не все технически проработано, | | | | | | |  |
|  | определенное количество погрешностей не дает | | | | | | |  |
|  | возможность оценить «отлично». Интонационная и | | | | | | |  |
|  | ритмическая игра может носить неопределенный | | | | | | |  |
|  | характер. | |  |  |  |  |  |  |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, | | | | | | |  |
|  | недостаточный штриховой арсенал, определенные | | | | | | |  |
|  | проблемы в исполнительском аппарате мешают | | | | | | |  |
|  | донести до слушателя художественный замысел | | | | | | |  |
|  | произведения. Можно говорить о том, что качество | | | | | | |  |
|  | исполняемой программы в данном случае зависело | | | | | | |  |
|  | от времени, потраченном на работу | | | | | дома или об | |  |
|  | отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. | | | | | | |  |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, | | | | | однообразной | |  |
|  | динамикой, | | без | элементов | |  | фразировки, |  |
|  | интонирования, без личного участия самого ученика | | | | | | |  |
|  | в процессе музицирования. | | | |  |  |  |  |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и | | | | | | |  |
|  | исполнения на данном этапе обучения. | | | | |  |  |  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* 1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***
* отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

* целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов,

правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок

* переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.
  + звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*** Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию,

обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI.** **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

* 1. ***Нотная литература*:**

1. Хрестоматия для ансамбля аккордеонистов ДМШ / Сост. Г. Бойцова. – Москва: Музыка, 2005
2. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 1 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
3. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 2 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
4. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 3 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003
5. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 4 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003
6. О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 1. – Тюмень, 2006
7. О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 2. – Тюмень, 2006
8. О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 3. – Тюмень, 2007
9. Композиции для аккордеона. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1998
10. Композиции для аккордеона. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1999
11. Композиции для аккордеона. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1999
12. Композиции для аккордеона. Выпуск 4 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2000
13. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2001
14. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 6 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2001
15. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 7 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2002
16. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 8 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2002
17. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 9 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2003
18. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 10 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2003
19. Пьесы для ансамбля аккордеонистов / Сост. В. Катанский. – Москва.: Издательства В. Катанского, 2000
20. Песни военных лет для дуэта баянов / Сост. Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014
21. Ансамбли для баяна и аккордеона. От вальса до танго / Сост. Е.Г. Максимова – СПб.: «Северный олень», 1999
22. Аккордеон. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Мотов, Г. Шахов – Москва.: Кифара, 1998
23. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов / Сост. Е. Тихонова – СПб.: Композитор, 2012
24. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 1 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1985
25. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 2 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1985
26. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3 / Сост. В. Розанов – Москва.: Советский композитор, 1985
27. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 4 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1986
28. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 5 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1987
29. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1988
30. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1988
31. Л. Суховарова. Инструментальный ансамбль. Выпуск 2 - Минск, 2007
32. А. Бызов. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инстурментов – Екатеринбург, 1996
33. Пьесы для ансамблей баянов. Выпуск 2 / Сост. С. Коняев, С Максимов. – Москва: Советский композитор, 1961
34. Пьесы для ансамблей баянов. Выпуск 3 / Сост. С. Коняев, С Максимов. – Москва: Советский композитор, 1963
35. Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
36. Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
37. Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
38. В. Акимов. Играет ансамбль народных инструментов – Сургут, 2014
39. А. Шершелюк. Обработки, переложения для двух баянов. Выпуск 5 – Екатеринбург, 2005
40. Русские узоры. Популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов / Сост. В. Корнев - Москва: Музыка, 1984
41. Ностальгия / Сост. А. Беляев - Москва: Музыка, 1994
42. Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков

– СПб.: Композитор, 2001

1. Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков

– СПб.: Композитор, 2002

1. Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков

– СПб.: Композитор, 2002

1. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов - Кифара, 1997
2. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар / О. Шаров – Ленинград: Советский композитор
3. А. Шалаев. Избранные произведения для дуэта баянов - Москва: Музыка, 1970

***2.Методическая литература***

* 1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
  2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
  3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
  4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
  5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

"Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008

* 1. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
  2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
  3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
  4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
  5. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
  6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
  7. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
  8. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
  9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
  10. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004

1. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
2. Коган Г. Вопросы пианизма. − М.: Советский композитор, 1968
3. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.: Советский композитор, 1979
4. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
5. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
6. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
8. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. − М., 1982
11. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006
12. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор,

2001

1. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
2. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
3. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004