**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
	1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
	2. *Срок реализации учебного предмета*
	3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано»*
	4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
	5. *Цель и задачи учебного предмета*
	6. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
	7. *Методы обучения*
	8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
	9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
2. **Структура и содержание учебного предмета**
	1. *Сведения о затратах учебного времени*



*Срок обучения – 4 года (2-5 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*



*Срок обучения – 5 лет (4-8 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*

1. *Распределение учебного материала по годам обучения*



*Срок обучения – 4 года (2-5 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*



*Срок обучения – 5 лет (4-8 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся** *Ожидаемые результаты*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки*
3. *Требования к промежуточной аттестации*



*Срок обучения – 4 года (2-5 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*



*Срок обучения – 5 лет (4-8 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*

1. *Требования к итоговой аттестации*



*Срок обучения – 4 года (2-5 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*



*Срок обучения – 5 лет (4-8 классы – для программы обучения 8 (9) лет)*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
	1. *Методические рекомендации преподавателям*
	2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
	3. *Примерные репертуарные списки по годам обучения*

**VI.** **Список литературы**

1. *Методическая литература*
2. *Учебная литература*
	1. **Пояснительная записка**
3. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03«Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний,умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественногообразования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственноеразвитие ученика.

1. *Срок реализации учебного предмета*

Для детей, поступивших в МБУДО «СДШИ» в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет (4-8 классы по программе 8(9) летнего обучения);для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет- 4 года (2-5 классы по программе 5(6 )летнего обучения).

1. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Срок |  |
| **Вид учебной нагрузки** | обучения | Срок обучения |
|  | 5 лет | 4года |
|  | (4-8 классы) | (2-5 классы) |
| Максимальная учебная нагрузка | 429 | 280,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 99 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную\*(самостоятельную) | 330 | 198 |
| работу |  |  |
| **\*Виды внеаудиторной работы:** |  |  |

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступления;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
1. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий

позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

1. *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель** –сформировать у одаренных детей комплекс знаний,умений и навыков,позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи**

*обучающие*:



сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;



овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;



обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

*развивающие*:



развить музыкально-творческие способности;



развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;



развить любознательность и кругозор.



сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

*воспитательные*:



воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и

принимать духовные и культурные ценности разных народов;



сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и

потребность общения с духовными ценностями;



сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с

учениками;



воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

1. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» входит в обязательную часть, в

предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний,** **умений и навыков:**



знания музыкальной терминологии;



знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для

фортепианного исполнительства;



умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;



умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров

и стилей на фортепиано;



умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

несложного музыкального произведения на фортепиано;



умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения на фортепиано;



навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;



навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

1. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задачпредмета используются следующие методы обучения:



словесный (рассказ, беседа, объяснение);



метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,работа над художественно-образной сферой произведения);



метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнениепедагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);



объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученикаи попутно объясняет);



репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов пообразцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностейучащегося.

1. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база МБУДО «СДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» МБУДО «СДШИ» обеспечена:



Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.03.

«Фортепиано», оснащенными фортепиано и наглядными пособиями. концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотекой;



Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Фортепиано» имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

* МБУДО «СДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

1. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:



сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;



распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.



* соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».
1. **Структура и содержание учебного предмета**
2. *Сведения о затратах учебного времени*

На освоениеучебного предмета «Фортепиано» предусмотрено на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет (4-8 классы)

«Народные инструменты»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Распределение по годам обучения |  |  |
| **Вид учебной нагрузки** | 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 | 6 | 7 | 8 |  | 9 |  |
|  | класс | класс | класс | класс |  | класс | класс | класс | класс |  | класс |  |
| Продолжительность учебных занятий | - | - | - | 33 |  | 33 | 33 | 33 | 33 |  | - |  |
| (в неделях) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторные | - | - | - | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  | - |  |
| занятия(в неделю) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество | - | - | - | 16,5 |  | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 |  | - |  |
| часов на аудиторные занятия по годам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество |  |  |  |  | 99 |  |  |  |  | - |  |
| часов на аудиторные занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 99 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на внеаудиторные | - | - | - | 2 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  | - |  |
| (самостоятельные) занятия в неделю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на |  |  |  | 66 |  | 66 | 66 | 66 | 66 |  | - |  |
| внеаудиторные (самостоятельные) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| занятияпо годам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на |  |  |  | 330 |  |  |  |  | - |  |
| Внеаудиторные(самостоятельные) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 330 |  |  |  |  |  |  |
| занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальное количество часов на | - | - | - | 2,5 |  | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |  | - |  |
| занятия в неделю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество | - | - | - | 82,5 |  | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |  | - |  |
| часов погодам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество |  |  |  | 429 |  |  |  |  |  |  |
| часов навесь период обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 429 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



Срок обучения – 4 года (2-5 классы)

«Народные инструменты»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Распределение по годам обучения |  |  |
| **Вид учебной нагрузки** | 1 | 2 | 3 |  | 4 | 5 | 6 |  |
|  | класс | класс | класс |  | класс | класс | класс |  |
| Продолжительность учебных занятий | - | 33 | 33 |  | 33 | 33 | - |  |
| (в неделях) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | - | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 1 | - |  |
| (в неделю) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество | - | 16,5 | 16,5 |  | 16,5 | 33 | - |  |
| часов на аудиторные занятия по годам |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество |  |  | 82,5 |  |  |  | - |  |
| часов на аудиторные занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 82,5 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на внеаудиторные | - | 1,5 | 1,5 |  | 1,5 | 1,5 | - |  |
| (самостоятельные) занятия в неделю |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на |  | 49,5 | 49,5 |  | 49,5 | 49,5 | - |  |
| внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |
| по годам |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на |  |  | 198 |  |  |  | - |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Внеаудиторные(самостоятельные) занятия |  |  | 198 |  |  |  |  |  |
| Максимальное количество часов на | - | 2 |  | 2 |  | 2 | 2,5 | - |  |
| занятия в неделю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов по | - | 66 |  | 66 |  | 66 | 82,5 | - |  |
| годам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов на |  |  | 280,5 |  |  |  | - |  |
| весь период обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 280,5 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. *Распределение учебного материала по годам обучения*

Срок обучения – 5 лет (4-8 классы)

«Народные инструменты»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Раздел учебного* |  | *Примерное содержание* | *Формы текущего* |
| *предмета* | *Дидактические единицы* | *самостоятельной работы* | *контроля* |
|  | **1 год обучения** |  |
|  | **(4 класс по 8(9) летней программе обучения)** |  |
|  |  |  |  |
| Формирование | Правильная посадка за | Контроль за | Поурочный |
| исполнительской | инструментом, | правильной посадкой | контроль. |
| техники. | организация игрового | за инструментом, |  |
|  | аппарата: формирование | звукоизвлечением, |  |
|  | навыков звукоизвлечения | штрихами; |  |
|  | (nonlegato, legato, | постановочные | Контрольный |
|  | stассаto), переноса рук с | упражнения. Работа с | урок |
|  | освобождением запястья, | текстом. | в I полугодии. |
|  | исполнения приёмов |  |  |
|  | мелкой техники. |  |  |
|  | Подготовительные |  |  |
|  | упражнения. Мажорные |  | Зачет |
|  | гаммы и минорные |  | во II полугодии. |
|  | гаммы каждой рукой |  |  |
|  | отдельно в одну, две |  |  |
|  | октавы. Аккорды - |  |  |
|  | тонические трезвучия |  |  |
|  | каждой рукой отдельно. |  |  |
|  | 5-6 легких этюдов. |  |  |
| Работа над | Формирование умения | Работа над правильной |  |
| музыкальными | грамотного и | посадкой за |  |
| произведениями. | осмысленного прочтения | инструментом, |  |
|  | нотного текста, | звукоизвлечением; |  |
|  | выразительного | выразительным |  |
|  | исполнения пьес | интонированием |  |
|  | песенного, | мелодии, преодолением |  |
|  | танцевального склада | технических |  |
|  | различного | трудностей. Навыки |  |
|  | программного | слухового контроля. |  |
|  | содержания. Работа над | Исполнение наизусть. |  |
|  | звуком, штрихами, |  |  |
|  | нюансами, фразировкой. |  |  |
|  | Навыки игры в ансамбле. |  |  |
|  | Чтение с листа. Подбор |  |  |
|  |  |  |  |

по слуху. 4-5 пьес.

**2 год обучения**

**(5 класс по 8(9) летней программе обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формирование | Навыки позиционной |  | Работа над | Поурочный |
| исполнительской | игры, приёмы |  | становлением игрового | контроль. |
| техники. | соединения позиций с |  | аппарата, свободным |  |
|  | подкладыванием 1-го |  | движением рук. |  |
|  | пальца, переноса рук с |  | Преодоление |  |
|  | освобождением запястья. |  | технических | Контрольный |
|  | Изучение некоторых |  | трудностей, поиск | урок |
|  | основных |  | решения | в I полугодии. |
|  | аппликатурных |  | художественно- |  |
|  | принципов. |  | звуковых задач. |  |
|  | Инструктивные этюды. |  |  |  |
|  | Мажорные гаммы и |  |  |  |
|  | минорные гаммы I-ой |  |  |  |
|  | аппликатурной группы, |  |  |  |
|  | двумя руками в две |  |  |  |
|  | октавы. Аккорды - |  |  |  |
|  | тонические трезвучия с |  |  |  |
|  | обращениями каждой |  |  |  |
|  | рукой отдельно и двумя |  |  |  |
|  | руками, арпеджио по 4 |  |  |  |
|  | звука каждой рукой |  |  |  |
|  | отдельно в две октавы. |  |  |  |
|  | 3-4 этюда. |  |  |  |
| Работа над | Первоначальные |  | Работа над |  |
| полифонией. | представления о |  | метроритмической |  |
|  | полифонии. Знакомство с |  | устойчивостью, |  |
|  | несложными |  | характеристикой и |  |
|  | обработками народных |  | артикуляцией каждого |  |
|  | песен с элементами |  | голоса отдельно и при |  |
|  | полифонии |  | сочетании голосов. |  |
|  | (подголосочной, |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | контрастной). 2-3 |  |  |  |
|  | полифонических |  |  |  |
|  | произведения. |  |  |  |
| Работа над | Первоначальные знания |  | Работа над точным | Поурочный |
| крупной | о строении произведений |  | прочтением нотного | контроль. |
| формой. | крупной формы |  | текста, раскрытием |  |
|  | (вариации, сонатины). |  | художественного | Зачет во II |
|  | Развитие способности |  | содержания. Отдельная | полугодии |
|  | мыслить крупными |  | работа с фактурой |  |
|  | построениями. Навыки |  | аккомпанемента. |  |
|  | работы над средствами |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | музыкальной |  | Упражнения на |  |
|  | выразительности, |  | педализацию. |  |
|  | тематическим |  |  |  |
|  | материалом, |  |  |  |
|  | метроритмической |  |  |  |
|  | устойчивостью |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | исполнения, образными |  |  |  |
|  | контрастами. Начальные |  |  |  |
|  | приемы педализации. 1-2 |  |  |  |
|  | произведения крупной |  |  |  |
|  | формы. |  |  |  |
| Работа над | Развитие навыков |  | Закрепление ранее |  |
| пьесами. | выразительного |  | полученных знаний. |  |
|  | исполнения |  | Тщательное изучение |  |
|  | разнохарактерных |  | нотного текста. Работа |  |
|  | произведений: работа |  | над выразительным |  |
|  | над звуком, штрихами, |  | интонированием |  |
|  | нюансами, фразировкой. |  | мелодии и |  |
|  | Чтение с листа. 4-5 |  | аккомпанементом. |  |
|  | разнохарактерных пьес. |  | Исполнение наизусть и |  |
|  |  |  | по нотам. |  |
|  | **3 год обучения** |  |
|  | **(6 класс по 8(9) летней программе обучения)** |  |
|  |  |  |  |  |
| Формирование | Развитие пианистических |  | Работа над | Поурочный |
| исполнительской | навыков владения |  | аппликатурой, | контроль. |
| техники. | основными |  | стройностью звучания |  |
|  | техническими |  | аккордов, крепостью | Контрольный |
|  | формулами и |  | пальцев, незаметным | урок |
|  | аппликатурными |  | подкладыванием 1-го | в I полугодии. |
|  | принципами. |  | пальца, художественно- |  |
|  | Инструктивные и |  | звуковыми задачами в |  |
|  | художественные этюды. |  | более быстром темпе. |  |
|  | Мажорные и минорные |  |  |  |
|  | (гармонические, |  |  |  |
|  | мелодические) гаммы; |  |  |  |
|  | аккорды – тонические |  |  |  |
|  | трезвучия с |  |  |  |
|  | обращениями двумя |  |  |  |
|  | руками, арпеджио |  |  |  |
|  | короткие (по 4 звука) |  |  |  |
|  | двумя руками в две |  |  |  |
|  | октавы. Арпеджио |  |  |  |
|  | длинные –каждой рукой |  |  |  |
|  | отдельно. Хроматические |  |  |  |
|  | гаммы. 3-4 этюда на |  |  |  |
|  | разные технические |  |  |  |
|  | задачи. |  |  |  |
| Работа над | Развитие |  | Работа над точным |  |
| полифонией. | полифонического слуха. |  | прочтением текста: |  |
|  | Овладение приёмами |  | фразировкой, |  |
|  | исполнения |  | тембровой и |  |
|  | имитационной |  | динамической |  |
|  | полифонии, развитие |  | окраской, |  |
|  | навыков использования |  | артикуляцией каждого |  |
|  | музыкально- |  | голоса и при сочетании |  |
|  | исполнительских средств |  | голосов. Исполнение |  |
|  | выразительности во всех |  | наизусть. |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проведениях тем и |  |  |  |
|  | интермедий. 2-3 |  |  |  |
|  | полифонических |  |  |  |
|  | произведения. |  |  |  |
| Работа над | Навыки работы по |  | Работа над точным | Поурочный |
| крупной | изучению сонатной |  | выполнением всех | контроль. |
| формой. | формы (сонатины) |  | деталей текста, |  |
|  | разных эпох и стилей. |  | формой, качественным | Зачет во II |
|  | Знакомство с образным |  | звукоизвлечением. | полугодии |
|  | строем и музыкальным |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | языком исполняемого |  |  |  |
|  | произведения. Работа над |  |  |  |
|  | средствами музыкальной |  |  |  |
|  | выразительности. 1-2 |  |  |  |
|  | произведения крупной |  |  |  |
|  | формы. |  |  |  |
| Работа над | Формирование умений и |  | Работа над |  |
| пьесами. | навыков выразительного |  | выразительным |  |
|  | исполнения |  | интонированием |  |
|  | произведений различного |  | мелодии, её слиянием с |  |
|  | программного |  | гармонией. Работа над |  |
|  | содержания. Развитие |  | преодолением |  |
|  | слухового контроля. |  | технических |  |
|  | Работа над звуком, |  | трудностей. |  |
|  | штрихами, нюансами, |  | Исполнение наизусть |  |
|  | фразировкой |  | (кроме ансамблевого |  |
|  | педализацией. Чтение с |  | репертуара). |  |
|  | листа. Игра в ансамбле. |  |  |  |
|  | 3-5 разнохарактерных |  |  |  |
|  | пьес (включая |  |  |  |
|  | ансамблевые |  |  |  |
|  | переложения). |  |  |  |
|  | **4 год обучения** |  |
|  | **(7 класс по 8(9) летней программе обучения)** |  |
|  |  |  |  |  |
| Формирование | Владение техническими |  |  | Работа над | Поурочный |
| исполнительской | навыками исполнения: |  |  | преодолением | контроль. |
| техники. | беглостью и |  |  | технических и |  |
|  | независимостью пальцев |  |  | пианистических | Контрольный |
|  | в их непосредственной |  |  | трудностей в единстве | урок |
|  | связи со свободным, |  |  | с решением | в I полугодии. |
|  | пластичным |  |  | художественно- |  |
|  | объединяющим |  |  | звуковых задач. |  |
|  | движением всей руки. |  |  |  |  |
|  | Мажорные и минорные |  |  |  |  |
|  | (гармонические, |  |  |  |  |
|  | мелодические) гаммы - в |  |  |  |  |
|  | прямом движении двумя |  |  |  |  |
|  | руками в четыре октавы; |  |  |  |  |
|  | аккорды - тонические |  |  |  |  |
|  | трезвучия с |  |  |  |  |
|  | обращениями, арпеджио |  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | короткие, арпеджио |  |  |  |
|  | длинные - двумя руками |  |  |  |
|  | в четыре октавы. |  |  |  |
|  | Хроматические гаммы. 3- |  |  |  |
|  | 4 инструктивных и |  |  |  |
|  | программных этюда. |  |  |  |
| Работа над | Закрепление ранее |  | Работа над ясной |  |
| полифонией. | приобретенных навыков. |  | артикуляцией, |  |
|  | Владение имитационной |  | интонацией, метро- |  |
|  | полифонией. |  | ритмической |  |
|  | Использование средств |  | ровностью каждого |  |
|  | музыкальной |  | голоса. Достижение |  |
|  | выразительности в |  | темброво- |  |
|  | исполнении |  | динамического |  |
|  | двухголосных |  | различия голосов при |  |
|  | полифонических |  | их соединении. |  |
|  | произведений. 2-3 |  | Исполнение наизусть |  |
|  | полифонических |  |  |  |
|  | произведения |  |  |  |
| Работа над | Вариации, рондо, |  | Работа над точным | Поурочный |
| крупной | сонатины, сонаты, |  | выполнением всех | контроль. |
| формой. | концертино. Развитие |  | деталей текста, |  |
|  | исполнительских |  | звуковыми | Зачет во II |
|  | навыков. Сохранение |  | контрастами, формой, | полугодии |
|  | единства темпа при |  | педализацией. |  |
|  | разнообразии |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | тематического |  |  |  |
|  | материала, передача |  |  |  |
|  | стилистических |  |  |  |
|  | особенностей |  |  |  |
|  | произведения. 1-2 |  |  |  |
|  | произведения крупной |  |  |  |
|  | формы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Работа над | Развитие навыков |  | Работа над |  |
| пьесами. | исполнения кантиленных |  | интонационной |  |
|  | пьес. Умение |  | выразительностью, |  |
|  | вслушиваться в |  | гармоническим |  |
|  | протяжённость |  | сопровождением, |  |
|  | фортепианного звука и |  | тонкостью |  |
|  | мелодической линии, |  | нюансировки и |  |
|  | использовать |  | динамики. Исполнение |  |
|  | музыкально- |  | наизусть. |  |
|  | исполнительские |  |  |  |
|  | средства (штрихи, трели, |  |  |  |
|  | морденты, нюансы, |  |  |  |
|  | фразировка) и |  |  |  |
|  | художественно |  |  |  |
|  | оправданные |  |  |  |
|  | технические приёмы для |  |  |  |
|  | раскрытия |  |  |  |
|  |  |  |  |

художественно-

образного содержания.

Освоение навыков

педализации. 3-4

разнохарактерные пьесы.

**5 год обучения**

**(8 класс по 8(9) летней программе обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формирование | Укрепление | Совершенствование | Поурочный |
| исполнительской | пианистического | технических и | контроль. |
| техники. | аппарата на более | пианистических | Прослушивание |
|  | сложном этюдном | навыков. | к итоговому |
|  | материале. Мажорные и |  | зачету в I |
|  | минорные гаммы |  | полугодии. |
|  | аккорды, арпеджио |  |  |
|  | короткие и длинные - |  |  |
|  | двумя руками в четыре |  |  |
|  | октавы. Хроматические |  |  |
|  | гаммы. Этюды на разные |  |  |
|  | технические задачи |  |  |
| Работа над | Исполнение более | Совершенствование |  |
| пьесами, | сложных | технических и |  |
| полифонией, | разнохарактерных | пианистических |  |
| крупной | музыкальных | навыков. Исполнение |  |
| формой. | произведений с | всей программы |  |
|  | предельной | наизусть. |  |
|  | выразительностью и в |  |  |
|  | полном соответствии с |  |  |
|  | их художественными и |  |  |
|  | техническими задачами. |  |  |
|  | Владение педализацией. |  |  |

Срок обучения – 4 года (2-5 классы)

«Народные инструменты»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Раздел учебного* |  |  | *Примерное содержание* | *Формы текущего* |
| *предмета* | *Дидактические единицы* |  | *самостоятельной работы* | *контроля* |
|  | **1 год обучения** |  |
|  | **(2 класс по 5(6) летней программе обучения)** |  |
|  |  |  |  |
| Формирование | Правильная посадка за |  | Контроль за | Поурочный |
| исполнительской | инструментом, |  | правильной посадкой | контроль. |
| техники. | организация игрового |  | за инструментом, |  |
|  | аппарата: формирование |  | звукоизвлечением, |  |
|  | навыков звукоизвлечения |  | штрихами; |  |
|  | (nonlegato, legato, |  | постановочные | Контрольный |
|  | stассаto), переноса рук с |  | упражнения. Работа с | урок |
|  | освобождением запястья, |  | текстом. | в I полугодии. |
|  | исполнения приёмов |  |  |  |
|  | мелкой техники. |  |  |  |
|  | Подготовительные |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | упражнения. Мажорные |  |  | Зачет |
|  | гаммы и минорные |  |  | во II полугодии. |
|  | гаммы каждой рукой |  |  |  |
|  | отдельно в одну, две |  |  |  |
|  | октавы. Аккорды - |  |  |  |
|  | тонические трезвучия |  |  |  |
|  | каждой рукой отдельно. |  |  |  |
|  | 5-6 легких этюдов. |  |  |  |
| Работа над | Формирование умения |  | Работа над правильной |  |
| музыкальными | грамотного и |  | посадкой за |  |
| произведениями. | осмысленного прочтения |  | инструментом, |  |
|  | нотного текста, |  | звукоизвлечением; |  |
|  | выразительного |  | выразительным |  |
|  | исполнения пьес |  | интонированием |  |
|  | песенного, |  | мелодии, преодолением |  |
|  | танцевального склада |  | технических |  |
|  | различного |  | трудностей. Навыки |  |
|  | программного |  | слухового контроля. |  |
|  | содержания. Работа над |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | звуком, штрихами, |  |  |  |
|  | нюансами, фразировкой. |  |  |  |
|  | Навыки игры в ансамбле. |  |  |  |
|  | Чтение с листа. Подбор |  |  |  |
|  | по слуху. 4-5 пьес. |  |  |  |
|  | **2 год обучения** |  |
|  | **(3 класс по 5(6) летней программе обучения)** |  |
|  |  |  |  |  |
| Формирование | Навыки позиционной |  | Работа над | Поурочный |
| исполнительской | игры, приёмы |  | становлением игрового | контроль. |
| техники. | соединения позиций с |  | аппарата, свободным |  |
|  | подкладыванием 1-го |  | движением рук. |  |
|  | пальца, переноса рук с |  | Преодоление |  |
|  | освобождением запястья. |  | технических | Контрольный |
|  | Изучение некоторых |  | трудностей, поиск | урок |
|  | основных |  | решения | в I полугодии. |
|  | аппликатурных |  | художественно- |  |
|  | принципов. |  | звуковых задач. |  |
|  | Инструктивные этюды. |  |  |  |
|  | Мажорные гаммы и |  |  |  |
|  | минорные гаммы I-ой |  |  |  |
|  | аппликатурной группы, |  |  |  |
|  | двумя руками в две |  |  |  |
|  | октавы. Аккорды - |  |  |  |
|  | тонические трезвучия с |  |  |  |
|  | обращениями каждой |  |  |  |
|  | рукой отдельно и двумя |  |  |  |
|  | руками, арпеджио по 4 |  |  |  |
|  | звука каждой рукой |  |  |  |
|  | отдельно в две октавы. |  |  |  |
|  | 3-4 этюда. |  |  |  |
| Работа над | Первоначальные |  | Работа над |  |
| полифонией. | представления о |  | метроритмической |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | полифонии. Знакомство с |  | устойчивостью, |  |
|  | несложными |  | характеристикой и |  |
|  | обработками народных |  | артикуляцией каждого |  |
|  | песен с элементами |  | голоса отдельно и при |  |
|  | полифонии |  | сочетании голосов. |  |
|  | (подголосочной, |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | контрастной). 2-3 |  |  |  |
|  | полифонических |  |  |  |
|  | произведения. |  |  |  |
| Работа над | Первоначальные знания |  | Работа над точным | Поурочный |
| крупной | о строении произведений |  | прочтением нотного | контроль. |
| формой. | крупной формы |  | текста, раскрытием |  |
|  | (вариации, сонатины). |  | художественного | Зачет во II |
|  | Развитие способности |  | содержания. Отдельная | полугодии |
|  | мыслить крупными |  | работа с фактурой |  |
|  | построениями. Навыки |  | аккомпанемента. |  |
|  | работы над средствами |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | музыкальной |  | Упражнения на |  |
|  | выразительности, |  | педализацию. |  |
|  | тематическим |  |  |  |
|  | материалом, |  |  |  |
|  | метроритмической |  |  |  |
|  | устойчивостью |  |  |  |
|  | исполнения, образными |  |  |  |
|  | контрастами. Начальные |  |  |  |
|  | приемы педализации. 1-2 |  |  |  |
|  | произведения крупной |  |  |  |
|  | формы. |  |  |  |
| Работа над | Развитие навыков |  | Закрепление ранее |  |
| пьесами. | выразительного |  | полученных знаний. |  |
|  | исполнения |  | Тщательное изучение |  |
|  | разнохарактерных |  | нотного текста. Работа |  |
|  | произведений: работа |  | над выразительным |  |
|  | над звуком, штрихами, |  | интонированием |  |
|  | нюансами, фразировкой. |  | мелодии и |  |
|  | Чтение с листа. 4-5 |  | аккомпанементом. |  |
|  | разнохарактерных пьес. |  | Исполнение наизусть и |  |
|  |  |  | по нотам. |  |
|  | **3 год обучения** |  |
|  | **(4 класс по 5(6) летней программе обучения)** |  |
|  |  |  |  |
| Формирование | Развитие пианистических |  | Работа над | Поурочный |
| исполнительской | навыков владения |  | аппликатурой, | контроль. |
| техники. | основными |  | стройностью звучания |  |
|  | техническими |  | аккордов, крепостью | Контрольный |
|  | формулами и |  | пальцев, незаметным | урок |
|  | аппликатурными |  | подкладыванием 1-го | в I полугодии. |
|  | принципами. |  | пальца, художественно- |  |
|  | Инструктивные и |  | звуковыми задачами в |  |
|  | художественные этюды. |  | более быстром темпе. |  |
|  | Мажорные и минорные |  |  |  |
|  | (гармонические, |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мелодические) гаммы; |  |  |  |
|  | аккорды – тонические |  |  |  |
|  | трезвучия с |  |  |  |
|  | обращениями двумя |  |  |  |
|  | руками, арпеджио |  |  |  |
|  | короткие (по 4 звука) |  |  |  |
|  | двумя руками в две |  |  |  |
|  | октавы. Арпеджио |  |  |  |
|  | длинные –каждой рукой |  |  |  |
|  | отдельно. Хроматические |  |  |  |
|  | гаммы. 3-4 этюда на |  |  |  |
|  | разные технические |  |  |  |
|  | задачи. |  |  |  |
| Работа над | Развитие |  | Работа над точным |  |
| полифонией. | полифонического слуха. |  | прочтением текста: |  |
|  | Овладение приёмами |  | фразировкой, |  |
|  | исполнения |  | тембровой и |  |
|  | имитационной |  | динамической |  |
|  | полифонии, развитие |  | окраской, |  |
|  | навыков использования |  | артикуляцией каждого |  |
|  | музыкально- |  | голоса и при сочетании |  |
|  | исполнительских средств |  | голосов. Исполнение |  |
|  | выразительности во всех |  | наизусть. |  |
|  | проведениях тем и |  |  |  |
|  | интермедий. 2-3 |  |  |  |
|  | полифонических |  |  |  |
|  | произведения. |  |  |  |
| Работа над | Навыки работы по |  | Работа над точным | Поурочный |
| крупной | изучению сонатной |  | выполнением всех | контроль. |
| формой. | формы (сонатины) |  | деталей текста, |  |
|  | разных эпох и стилей. |  | формой, качественным | Зачет во II |
|  | Знакомство с образным |  | звукоизвлечением. | полугодии |
|  | строем и музыкальным |  | Исполнение наизусть. |  |
|  | языком исполняемого |  |  |  |
|  | произведения. Работа над |  |  |  |
|  | средствами музыкальной |  |  |  |
|  | выразительности. 1-2 |  |  |  |
|  | произведения крупной |  |  |  |
|  | формы. |  |  |  |
| Работа над | Формирование умений и |  | Работа над |  |
| пьесами. | навыков выразительного |  | выразительным |  |
|  | исполнения |  | интонированием |  |
|  | произведений различного |  | мелодии, её слиянием с |  |
|  | программного |  | гармонией. Работа над |  |
|  | содержания. Развитие |  | преодолением |  |
|  | слухового контроля. |  | технических |  |
|  | Работа над звуком, |  | трудностей. |  |
|  | штрихами, нюансами, |  | Исполнение наизусть |  |
|  | фразировкой |  | (кроме ансамблевого |  |
|  | педализацией. Чтение с |  | репертуара). |  |
|  | листа. Игра в ансамбле. |  |  |  |
|  | 3-5 разнохарактерных |  |  |  |
|  |  |  |  |

пьес (включая

ансамблевые

переложения).

**4 год обучения**

**(5 класс по 5(6) летней программе обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формирование | Укрепление | Совершенствование | Поурочный |
| исполнительской | пианистического | технических и | контроль. |
| техники. | аппарата на более | пианистических | Прослушивание |
|  | сложном этюдном | навыков. | к итоговому |
|  | материале. Мажорные и |  | зачету в I |
|  | минорные гаммы |  | полугодии. |
|  | аккорды, арпеджио |  |  |
|  | короткие и длинные - |  |  |
|  | двумя руками в четыре |  |  |
|  | октавы. Хроматические |  |  |
|  | гаммы. Этюды на разные |  |  |
|  | технические задачи |  |  |
| Работа над | Исполнение более | Совершенствование |  |
| пьесами, | сложных | технических и |  |
| полифонией, | разнохарактерных | пианистических |  |
| крупной | музыкальных | навыков. Исполнение |  |
| формой. | произведений с | всей программы |  |
|  | предельной | наизусть. |  |
|  | выразительностью и в |  |  |
|  | полном соответствии с |  |  |
|  | их художественными и |  |  |
|  | техническими задачами. |  |  |
|  | Владение педализацией. |  |  |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся** *Ожидаемые результаты*

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического

развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских **знаний,** **умений**

**и навыков.**

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:



знать основные исторические сведения об инструменте;



знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;



знать элементарные правила по уходу за инструментом;



знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;



знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика,

штрихи, темп и т. д.);



уметь самостоятельно определять технические трудностимузыкального

произведения и находить способы их преодоления;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:



наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;



комплексное совершенствование игровой техники пианиста;



знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;



навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;



навык использования музыкальных средств выразительности, анализа

исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;



наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;



наличие навыков репетиционно-концертной работы.

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденномуматериалу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид контроля* | *Задачи* | *Формы* |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, | Контрольные |
|  | - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, | уроки, |
|  | - повышение уровня освоения текущего учебного материала. | прослушивания к |
|  | Текущий контроль осуществляется преподавателем по | конкурсам, |
|  | специальности регулярно (с периодичностью не более чем | концертам. |
|  | через два, три урока) врамках расписания занятий и |  |
|  | предлагает использование различной системы оценок. |  |
|  | Результаты текущего контроля учитываются привыставлении |  |
|  | четвертных, полугодовых, годовыхоценок. |  |
| Промежуточная | определение успешности развития учащегося иусвоения им | Контрольные уроки, |
| аттестация | программы на определенном этапеобучения. | зачёты |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итоговая | определяет уровень и качество освоения программы | Итоговый зачет. |
| аттестация | учебного предмета. |  |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений инавыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичногоисполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыковсамостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степениготовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодиеучебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного научебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической илиакадемической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качествоосвоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

|  |  |
| --- | --- |
|  | *2. Критерии оценки* |
| *оценка* | *Критерии оценивания исполнения* |
|  |  |
| 5 | Техническикачественноеихудожественноосмысленноеисполнение, |
| («отлично») | отвечающее всем требованиям на данном этапеобучения. |
|  |  |
| 4 | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в |
| («хорошо») | техническом, так и в художественном плане. |
|  |  |
| 3 | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученныйтекст, слабая |
| («удовлетворительно») | техническая подготовка, низкий художественныйуровень, отсутствие свободы |
|  | игрового аппарата и т.п.) |
|  |  |
| 2 | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярногоневыполнения |
| («неудовлетворительно») | домашнего задания, а также плохой посещаемостиаудиторных занятий. |
|  |  |
| Зачёт | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровеньисполнительской |
| (без оценки) | подготовки и художественной интерпретациимузыкального текста. |
|  |  |

* учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой **«+»** **и** **«-»**, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы учащегося;

другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:



демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;



полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;



понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится всчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков изачетов.

1. *Требования к промежуточной аттестации*

Срок обучения – 5 лет (4-8 классы по 8(9) летней программе обучения)

«Народные инструменты»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Форма промежуточной аттестации/ Требования* |  |  |  |  | *Содержание промежуточной аттестации* |  |
|  | **1 год обучения** |  |
| **4 класс по 8(9) летней программе обучения** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| I полугодие |  |  |  |  | **Примерная программа:** |  |
| Контрольный урок: |  |  | *1 вариант* |  |
| две разнохарактерные пьесы. |  |  | Берлин |  |  |
|  |  |  | И.«ПониЗведочка» |  |
|  |  |  | Сароян С.«Кукле» |  |
|  |  |  | *2 вариант* |  |  |
|  |  |  | Гумберт Г. Этюд |  |
|  |  |  | C-dur Филипп И. |  |
|  |  |  | «Колыбельная» |  |
| II полугодие |  |  |  |  | **Примерная программа:** |  |
| Зачет: |  |  | *1 вариант* |  |
| две разнохарактерные пьесы. |  |  |  |  |  |
|  |  | Руббах А. «Воробей» |  |
|  |  |  | Степаненко М.«Обидели» |  |
|  |  |  | *2вариант* |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ЛюбарскийН.«Курочка» |  |
|  |  |  | Лонгшамп-ДрушкевичоваК.«На катке» |  |
|  | **2 год обучения** |  |
| **5 класс по 8(9) летней программе обучения** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| I полугодие |  |  |  |  | **Примерная программа:** |  |
| Контрольный урок: |  |  | *1 вариант* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - пьеса с элементами полифонии, |  |  | МайкапарС.«В |
| - этюд. |  |  | садике» Гедике |
|  |  |  | А. Этюд a-moll |
|  |  |  | *2 вариант* |  |
|  |  |  | Тюрк Д.«Охотничьи рога и эхо» |
|  |  |  | Томпсон Р.Этюд |
| II полугодие |  |  |  |  |  | **Примерная программа:** |
| Зачет: |  |  | *1 вариант* |  |
| - произведение крупной формы |  |  | ДанкомбВ.Сонатина C-dur |
| (можно заменить пьесой), |  |  | КоровицинВ.«Осенние листья» |
| - пьеса. |  |  | *2 вариант* |  |
|  |  |  | Беркович И.«Вариации нагрузинскую |
|  |  |  | народнуюмелодию «Светлячок» |
|  |  |  | Гаджибеков У.«Вечер настал» |
|  | **3 год обучения** |
| **6 класс по 8(9) летней программе обучения** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| I полугодие |  |  |  |  |  | **Примерная программа:** |
| Контрольный урок: |  |  | *1 вариант* |  |
| - полифония, |  |  | БёмГ.Менуэт |
| - этюд. |  |  | Черни К.Этюд №21(тетр. 1, ред. Г. Гермера) |
|  |  |  | *2 вариант* |  |
|  |  |  | Бах И.С.Маленькая прелюдия C-dur(№2) |
|  |  |  | БургмюллерФ.«Простодушие» (ор. 100) |
| II полугодие |  |  |  |  |  | **Примерная программа:** |
| Зачет: |  |  | *1 вариант* |  |
| - произведение крупной формы, |  |  | Перселл Г.Ария |
| - пьеса. |  |  | Чайковский П. «Полька»(«Детскийальбом») |
|  |  |  | *2вариант* |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Моцарт В.Вариации на темуиз оперы «Волшебная |
|  |  |  | флейта» |
|  |  |  | Шуман Р. «Смелыйнаездник» |
|  | **4 год обучения** |
| **7 класс по 8(9) летней программе обучения** |
|  |  |  |  |
| I полугодие |  |  | Примерная программа: |
| Контрольный урок: |  |  | *1 вариант* |  |
| - полифония, |  |  | Бах И.С.Маленькая прелюдия a-moll(№12) |
| - этюд. |  |  | Лемуан А. Этюд, соч. 37 №10 |
|  |  |  | *2 вариант* |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | ЦиполиД. Фугеттаd-moll |
|  |  |  | ЛешгорнА. Этюд, соч. 65№15 |
| II полугодие |  |  | Примерная программа: |
| Зачет: |  |  | *1 вариант* |  |
| - произведение крупной формы, |  |  | Бетховен Л.Сонатина F-dur, I ч. |
| - пьеса. |  |  | Алябьев А.Пьеса g-moll |
|  |  |  | *2вариант* |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Моцарт В.Сонатина B-dur |
|  |  |  | Майкапар С.«Романс» («Бирюльки») |
| Срок обучения – 4 года (2-5 классы по 5(6) летней программе обучения) |
|  |  |  |  |  |

«Народные инструменты»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Форма промежуточной аттестации/ Требования* |  |  |  |  |  | *Содержание промежуточной аттестации* |  |
|  |  | **1 год обучения** |  |
| **2 класс по 5(6) летней программе обучения** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| I полугодие |  | Примерная программа: |  |
| Контрольный урок: |  | *1 вариант* |  |  |
| две разнохарактерные пьесы. |  | Берлин И.«Пони Зведочка» |  |
|  |  | СароянС.«Кукле» |  |
|  |  | *2 вариант* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Гумберт Г. Этюд C-dur |  |
|  |  | ФилиппИ.«Колыбельная» |  |
| II полугодие |  | Примерная программа: |  |
| Зачет: |  | *1 вариант* |  |
| две разнохарактерные пьесы. |  |  |  |  |  |  |
|  | Руббах А. «Воробей» |  |
|  |  | Степаненко М.«Обидели» |  |
|  |  | *2 вариант* |  |  |
|  |  | ЛюбарскийН. «Курочка» |  |
|  |  | Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке» |  |
|  |  | **2 год обучения** |  |
| **3 класс по 5(6) летней программе обучения** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| I полугодие |  |  |  |  |  | **Примерная программа:** |  |
| Контрольный урок: |  | *1 вариант:* |  |
| - пьеса с элементами полифонии, |  |  |  |  |  |
|  | Гедике А. Этюд a-moll |  |
| - этюд. |  | Майкапар С.«В садике» |  |
|  |  | *2 вариант* |  |  |
|  |  | Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» |  |
|  |  | Томпсон Р. «Этюд» |  |
| II полугодие |  |  |  |  |  | **Примерная программа:** |  |
| Зачет: |  | *1 вариант* |  |
| - произведение крупной формы |  |  |  |  |
|  | КоровицинВ.«Осенние листья» |  |
| (можно заменить пьесой), |  | ШтейбельтД. Сонатина C-dur |  |
| - пьеса. |  | *2 вариант* |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Гаджибеков У.«Вечер настал» |  |
|  |  | Беркович И.«Вариации нагрузинскую |  |
|  |  | народнуюмелодию «Светлячок» |  |
|  |  | **3 год обучения** |  |
| **4 класс по 5(6) летней программе обучения** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| I полугодие |  |  |  |  |  | **Примерная программа:** |  |
| Контрольный урок: |  | *1 вариант* |  |
| - полифония, |  |  |  |  |
|  | Черни К.Этюд№21(ред. Г. Гермера),тетр.I, |  |
| - этюд. |  | Бём Г. Менуэт |  |
|  |  | *2 вариант* |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | БахИ.МаленькаяпрелюдияС-dur№2 |  |
|  |  | Бургмюллер Ф. «Простодушие»ор.100 |  |
| II полугодие |  | Примерная программа: |  |
| Зачет: |  | *1 вариант* |  |
| - произведение крупной формы, |  |  |  |  |
|  | Перселл Г.Ария |  |
| - пьеса. |  | Чайковский П. «Полька» («Детский альбом») |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *2 вариант* |  |
|  |  | МоцартВ.Вариациина темуизоперы«Волшебная |
|  |  | флейта» |
|  |  | Шуман Р.«Смелыйнаездник» |
|  |  | **4 год обучения** |
| **7 класс по 8(9) летней программе обучения** |
|  |  |  |
| I полугодие |  | Примерная программа: |
| Контрольный урок: |  | *1 вариант* |  |
| - полифония, |  | Бах И.С.Маленькая прелюдия a-moll(№12) Лемуан |
| - этюд. |  | А. Этюд, соч. 37 №10 |
|  |  | *2 вариант* |
|  |  |  |  |
|  |  | ЦиполиД. Фугеттаd-moll |
|  |  | ЛешгорнА. Этюд, соч. 65№15 |
| II полугодие |  | Примерная программа: |
| Зачет: |  | *1 вариант* |  |
| - произведение крупной формы, |  | Бетховен Л.Сонатина F-dur, I ч. |
| - пьеса. |  | Алябьев А.Пьеса g-moll |
|  |  | *2вариант* |
|  |  |  |  |
|  |  | Моцарт В.Сонатина B-dur |
|  |  | Майкапар С.«Романс» («Бирюльки») |

1. *Требования к итоговой аттестации*

Срок обучения – 5 лет (4-8 классы по 8(9) летней программе обучения)

«Народные инструменты»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Форма промежуточной аттестации/ Требования* |  |  | *Содержание промежуточной аттестации* |
|  | **5 год обучения** |
| **8 класс по 8(9) летней программе обучения** |
|  |  |  |  |  |
| **Итоговыйзачет** (II полугодие): |  |  |  | Примерная программа: |
| - полифония, |  |  | *1 вариант* |  |
| - этюд, |  |  | Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll |
| - произведениекрупной формы, |  |  | Геллер С. Этюд,ор. 45 №1 |
| - пьеса. |  |  | Чимароза Д. Сонатина d-moll |
|  |  |  | Александров А. «Утешение» |
|  |  |  | *2 вариант* |  |
|  |  |  | Кариссими Д. Фугеттаa-moll |
|  |  |  | Майкапар С. Этюд «У моря ночью» |
|  |  |  | Гайдн Й. Сонатина D-dur, IIIч. |
|  |  |  | РыбицкийФ.«Фокстрот» |

Срок обучения – 4 года (2-5 классы по 5(6) летней программе обучения)

«Народные инструменты»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Форма промежуточной аттестации/ Требования* |  | *Содержание промежуточной аттестации* |
|  | **4 год обучения** |
|  |  |  |
|  |  |

**5 класс по 5(6) летней программе обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Итоговыйзачет** (II полугодие): |  |  | **Примерная программа:** |
| - полифония, |  | *1 вариант* |
|  |  |  |  |
| - этюд, |  | Бах И.Маленькая прелюдия a-moll(№12) |
| - произведениекрупной формы, |  | Моцарт В.Сонатина B-dur |
| - пьеса. |  | Лемуан А. Этюд №10соч. 37 |
|  |  | МайкапарС.«Романс» («Бирюльки»),соч. 28 |
|  |  | *2вариант* |  |
|  |  | Циполи Д.Фугетта d-moll |
|  |  | Бетховен Л.Сонатина F-dur, ч.I |
|  |  | Лешгорн А. Этюд №15,соч. 65 |
|  |  | Алябьев А.Пьеса g-moll |

* 1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
		1. *Методические рекомендации преподавателям*
* течение всех лет обучения педагог должен:



придерживаться основных принципов обучения:последовательности,

постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;



учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных

способностей и уровень его подготовки на данном этапе;



использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для

расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к

музыкальному творчеству;



сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов

изучаемого музыкального произведения;



при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного

воспитания. Помимо основных произведений годовой программы -

полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены

ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа

и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;



сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности

обучающегося;



систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе

над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно

проверять их выполнение;



постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;

в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между

художественной и технической сторонами изучаемого произведения;



знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения

изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;



развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе

музыкальные произведения;



не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными,

конкретными и доступными;



прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

* 1. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой,

артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

 упражнения на различные приемы звукоизвлечения;

 работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

 работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);

 чтение нот с листа.

1. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
2. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.
3. *Примерные репертуарные списки по годам обучения*

***1-й год обучения***

**Полифония**

Сборник полифоническихпьес. Тетр.1(сост.С. Ляховицкая):

Русские народные песни«Ночка тёмная»,«Не кукуй,кукушечка»,«Каквогороде царевна»; Украинскиенародные песни«У Марусихата»,«Ой,летаетсокол» Сборник «Маленький пианист» (сост.А.Соколов):

Русская народная песня«Дровосек» Украинскаянародная песня «Пошлая»

* Клехневска«Песенкагорцев» Р.Леденев«Маленький канон» Сборник пьес. 3-й вып.(сост. С.Барсукова): Ф.Гардорф «Пьеса» Д. Тюрк«Песенка»
* Гольденвейзер «Маленький канон»

Грузинскаянародная песня «Песня пахаря» (обр.Д.Аракишвили)

В. Волков «За окном дождь»

Хрестоматия. 1класс(сост. А. Бакулов, 1981): Б.

Барток «Диалог»А. Затаевич «Степь»

**Этюды**

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№1-28;

«Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№1-6

А. Шитте Соч. 108 «25маленьких этюдов»: 1-15

Соч. 160: «25 лёгких этюдов»: №№ 1-20

Избранныеэтюдыиностранныхкомпозиторовдляфортепиано.Ч.1(сост.С.Ляховицкая, Л.

Баренбойм) (повыбору)

«Альбом юногомузыканта для фортепиано» (сост.М.Андреева, 1997):

1. Чернявская Этюд a-moll

M. Гозенпуд Этюд C-dur

К. ЧерниЭтюд C-dur

Этюды. Младшие классы(сост. А. Бакулов):

Ж. ДандлоЭтюд d-moll

«Первые шаги маленькогопианиста»(сост. Г. Баранова, 1997):

* Гюнтем Этюд С-dur, соч. 60 А. НиколаевЭтюд d-moll

С. Ляховицкая Этюд C-dur

Хрестоматия педагогическогорепертуара для фортепиано.I**-**IVкл., 2ч. (1996):

Г. Гумберт Этюд C-dur

Л. Шитте Этюды соч. 160 №№1, 2

**Пьесы**

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова): З. Боррис «Песенка плутишки»B. Кикта «Звоны»

C. Сараян«Кукла »

И. Гофе «Канарейка»

«Малыш за роялем»(сост.И. Лещинская, 1986):

* Салютринская«Палочка-выручалочка» В. Волков «Шуточка» Б. Зейдман «На заводе» М.Степаненко«Обидели»

А. Жилинский «Старинный танец» А. Лепин«Лошадка» Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова): А. Рюигрок«Кукольный танец» Б. Берлин «Спящий котенок» К. Орф «Пьеса» Б. Кравченко«Упрямыйкозлик»

**Ансамбли**

«Альбом начинающего пианиста» (1986):

* Уотт «Три поросенка»

«Ребенок за роялем» (1997):

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» Н. Соколова «Ручей»

«Первые шаги маленькогопианиста»(1997):

Ю. Литовко«Веселые лягушата»

Б. Милич«Маленькомупианисту» (1996):

«Какпри лужку, при лужку» (обр. А. Сотникова)

Русская народная песня«Восыромборутропина»

«Школа игры на фортепиано» (ред.А. Николаева):

М.Иорданский«Песенкапрочибиса»

Д. Кабалевский«ПроПетю»

Латвийскийнародный танец «Рыбачок»

Украинскаянародная песня «Журавель»

«Юный пианист». Вып. 1(сост. и ред. Л. Ройзман, В.Натансон): В.

Калинников «Тень-тень»

Русская народная песня«Здравствуй, гостья-зима!»

***2-й год обучения***

**Полифония**

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):

Русская народная песня«Ай,во полелипонька»

Русская народная песня«Ивушка»

И. Гесслер«Прелюдия»

А. Фейер «Прелюдия»

«Малыш за роялем»(сост.И. Лещинская, 1994):

И. Ильин «Пьеса»

Р.Леденев «Песня»

Хрестоматия. 1класс(сост. А. Бакулов, 1999):

И. Виттхауэр«Пьеса»

Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре

И. Кригер Менуэт a-moll

И. ГуммельПьесы: F-dur,C-dur,d-moll

Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Полифоническаяпьеса»

«В музыкус радостью» (сост. О. Геталова, 1999):С. Сперонтес «Песня»

И.С. Бах«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт d-moll М.Глинка Полифоническая пьесаd-moll

И.Х. Бах G-dur

Ф.КаттингКуранта

**Этюды**

К. Черни- Г. Гермер Избранные этюды, Iч.: №№5-7

«Альбом юного музыканта дляфортепиано» (сост.М.Андреева, 1997):

А. Гедике Этюд соч. 36 №8

Этюды. Младшие классы(сост. А. Бакулов, 1981):

Ч. Нурымов Этюд d-moll

* ПирумовДваэтюда К. Сорокин Этюд C-dur

Хрестоматияпедагогического репертуара для фортепиано. I-IVклассы. 2ч. (1996):

E. ГнесинаДва этюда

А. НиколаевЭтюд C-dur

A. Гедике Этюд C-dur

«Нотная папка пианиста№1».I-III классы (сост.В.Кравцова, 2001):

И. БерковичДва этюда

К. Черни Этюд соч. 599 №19

«Первые шаги маленькогопианиста»(Г.Баранова, 1997):

M. Раухвергер Этюд e-moll

* Черни Этюд соч. 139G-dur
* Гурлит Этюд G-dur

**Крупная форма**

* РейнекеСоч. 136 Allegrettoи Moderato Соч.127Сонатина G-dur, ч. 2 В. Моцарт AllegroB-dur
* Салютринская Сонатина И.БерковичВариациинатемурусскойнароднойпесни«Восадули,вогородедевица гуляла» И.ЛитковаВариациинатемубелорусскойнароднойпесни«СавкаиГришкасделали дуду» Д. ШтебельтСонатина С-dur,ч. I
* НазароваВариациинатемурусской народной песни«Пойдуль я, выйдуль я»

Д. Тюрк Сонатина С-dur

**Пьесы**

А. Александров «6 маленьких пьес для фортепиано»:

«Дождик накрапывает»,«Когдаябыл маленьким»

О. Бер«Кукушка»

И. Беркович«25лёгких пьес»:

«Украинскаямелодия», «Осень влесу», «Вальс», «Сказка» А.

Гречанинов «Детскийальбом», соч. 98:

«Маленькаясказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»

Д. Кабалевский«Избранные пьесы для детей», соч. 27:

«Ночьюна реке», «Вроде вальса»

Л. Моцарт 12пьес из Нотной тетрадиВольфгангаМоцарта:

Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Сборник пьес. 3-й вып.(сост. С.Барсукова, 2003):

P. Kpocc «Моя овечка»

Л. Власова «Метелица» «Первые шаги маленькогопианиста»:

1. Курочкин «Вальс»

Д. Тюрк «Маленький балет»

Ю. Некрасов«Козел»

«Музыка для детей», 2-йвып. (1978):

Э. Хагагортян«Играв лошадки»

А. Балтин«Дождьтанцует»

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Е. Игнатьева«Грустная сказка»

А. Мюллер «Пьеса»

Г. Читчян«Прыгалка»

«Альбом юногопианиста». 1вып. (сост.К. Сорокин, 1993): Ю. Челкаускас«Восходитсолнышко», «Маленькая полька» К. Сорокин «Три русских напева» Г. Фрид «Ночью в лесу»

**Ансамбли**

А. Гречанинов «Назелёномлугу», соч. 99

С. Майкапар«Ансамбли для одногофортепианов 4 руки», соч. 29 Т.

Вилькорейская«Скакалочка»

А. Корещенко«Майскаяночь»

Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»

«Брат и сестра». Народные песни илёгкие ансамбли. Вып.1(перел. и обр. С.

Кузнецовой):

Американская народнаяпесня Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып.2(сост. иред. В.Натансон):

Китайская народная песня «Огоньки»

Латышскаянародная песенка«Библиотекаюногопианиста». Избранные ансамбли. Вып. 1(сост.В. Натансон): Белорусский народный танец «Бульба» М.Красев«Колыбельная» Г. Лобачев «КотВаська» Л. Моцарт «Песня»

* Сорокин «Украинскаяколыбельная» Украинскаянародная мелодия «Птичка» Украинский народный танец «Казачок» Ф.Шуберт «Швейцарская песня» Д. Кабалевский «Наш край» Украинскаянароднаяпесня «Ехал казак за Дунай»

А. Артоболевская «Первая встреча смузыкой»(1996):

С. Прокофьев«Болтунья»(отрывок)

* Соколова «Ребенок за роялем»«Пирожки»,«Первыйснег» Б. Милич«Маленькомупианисту» (1996):

А. Филиппенко«По малинув сад пойдем» «Первые шаги маленькогопианиста»(1997):

«Рыбачок» (латвийскийтанец)

«В музыку- с радостью»(сост. О. Геталова, 1999):

Ф. Куперен «Кукушка»

***3-й год обучения***

**Полифония**

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт G-dur, Менуэт d-moll,«Волынка», Полонез g-moll№2 Г.

Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll

В. ПавлюченкоФугетта

* Свиридов«Альбом пьес для детей»:«Колыбельная песенка» Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Прелюдия» Сборник полифоническихпьес. Тетр.1(сост.С. Ляховицкая):
* Бём Менуэт

Ф.Бданджини Ариетта

* Гендель Менуэт А. КореллиСарабанда И. Кригер Менуэт

«Маленькийпианист» (сост. В. Соколов, 1991): Э. Денисов «Песня» Я. Ханус «С горки вниз»

Сборник пьес. Вып. 3(сост. С. Барсукова, 2003):

* Тюрк «Приятное настроение»
* Тюрк «Балет»Д. Экклз «Менуэт» И. Шишов «Песня» И. Кригер «Бурре» Ш. Дьепар «Менуэт»

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):

* Бенда«Менуэт»
* Пахельбель«Сарабанда» Л. Моцарт «Бурлеска» Русская народная песня«Сидел Ваня»

**Этюды**

Г. Беренс«50маленьких фортепианныхпьес без октав», соч. 70: №№31, 33,43, 44,47, 48

А. Шитте«25маленьких этюдов», соч. 108: №№ 16, 21-23

«25 лёгких этюдов», соч.160: №№ 23,24

1. Гнесина «Фортепианная азбука»:№№ 26,27,30, 34

К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№1, 2, 4 Этюды. Младшие классы(сост. А. Бакулов,1981): T. Родионова Этюд B-dur

* Черни Этюды, соч. 599: №№1, 2
* Черни- Г. Гермер «Избранные этюды», Iч.: №№9,11, 15, 16, 44

Хрестоматияпедагогического репертуара для фортепиано. I-IVклассы. 2ч. (1996):

* ЛекуппеЭтюд соч. 17 №6 А. Гедике Этюдсоч. 36 №26

А. Гедике «50лёгких пьес для фортепиано», соч. 46. Тетр. 2: №27 А.

Гедике «30лёгких этюдов», соч. 47: №№2, 7, 15 А. Гедике Этюд № 14, соч. 59

К. Черни Этюд соч. 599 №45

Избранныефортепианныеэтюды(п/ред.Г.Гермера).Ч.I:№№10,11,13-18,20,21,23-29, 40. Хрестоматияпедагогического репертуара для фортепиано.2класс (сост.H.Любомудрова,

1977):

А. Гречанинов Этюд соч. 123№3

Д. Кабалевский «Маленькая арфистка» соч. 89 №24

**Крупная форма**

Сонаты, сонатины, рондо, вариациидля фортепиано. Ч. 1(cост. С. Ляховицкая):

А. АндрэСонатина G-dur

* БетховенСонатина G-dur,чч. I,II А. ГедикеСонатина С-dur, соч.36

А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46

А. ДиабеллиСонатина F-dur

* Кабалевский ВариацииF-dur, соч. 51 М. Клементи СонатинаC-dur, соч. 36

В. МоцартВариации на темуиз оперы «Волшебная флейта» Г. Меркель Сонатина C-dur,I ч.

Я. ВанхальСонатина C-dur,ччI, II Ф.ШпиндлерСонатина, соч.157№4, I ч. А. Бейль Сонатина G-dur

* Гурлитт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, Iч. Л. Лукомский ВариацииC-dur
* Рейнеке Сонатинаa-moll,III ч.

Л. БетховенСонатина для мандолиныc-

mollФ.ШпиндлерСонатина C-dur, соч. 157 №2, Iч.

А. ПирумовСонатина Es-dur

Н. Раков Сонатина D-dur

Т. ХаслингерСонатина C-dur, чч. I,II Д.

ШтейбельтСонатинаC-dur, ч. I

**Пьесы**

* Барток «Детям». Тетр. 1: №№1-3, 5-7
* Барток«Микрокосмос». Тетр. 1, 2 (по выбору) Л. БетховенЭкосезы: Es-dur,G-dur

Й. Гайдн МенуэтG-dur

* Гречанинов «Детскийальбом», cоч. 98(пьесы по выбору)

А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123(по выбору) Б. Дварионас «Маленькая сюита»: «Прелюдия» С. Майкапар«Бирюльки»,соч. 28:

«Маленькийкомандир»,«Мотылёк»,«Мимолётное видение» В. Моцарт Allegro

Н. Раков «24пьесыв разныхтональностях»:

«Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная»a-moll П. Чайковский«Детскийальбом», соч. 39:

«Болезнь куклы»,«Старинная французская песенка» Д. Шостакович «Альбомфортепианныхпьес»: «Вальс»,«Грустная сказка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»,соч. 68: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»«В

музыкус радостью»

Р. Скалецкий «Танец»

И. Иордан «Охота за бабочкой»

1. Хосровян«Кочари»

Хрестоматия.2класс (1989):

А. Балтии«Владимирские рожечники»

А. Эшпай«Французская песня»

«Музыка для детей», 2-йвып. (1978):

Ю. Слонов «Прелюдия»,«Утренняя прогулка»

И. Беркович«Мазурка»

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

1. Нефе «Шутка»

А. Мюллер Andantino

«Забытые мелодии». Вып. 1(сост. H.Михалевская, 1996):

Э. Невин«Нарцисс»

Ф.Шпиндлер«Колыбельная»

«Альбом юногопианиста». Вып.1(сост.К. Сорокин, 1993):

В. Дьяченко«Мотыльки», «Эхо», «Рассказ дедушки», «Шествие»

**Ансамбли**

И. Беркович«Фортепианные ансамбли», соч. 30 (повыбору)

П. Чайковский «50русскихнародныхпесен» (для фортепиано в 4руки)

«Брат и сестра». Лёгкиеансамбли. Вып. 1. Дляфортепиано в 4 руки (перел. и обр.С.

Кузнецовой):

Немецкая народная песня«Соловейилягушка» Румынская народная песня «Перед зеркалом» Украинскаянародная песня «Ой,в саду,в садочке» «Альбом начинающего пианиста» (1986): Французская народная песня «Большой олень»

* Волков «Огуречик»
* Цагарейшвили«Пестрая бабочка» «Первые шаги маленькогопианиста»(1997):
* Витлин «Дед Мороз»

Чешская народная песня«Братья»

З.Левина «Тик-так»

Хрестоматияфортепианногоансамбля (сост. О. Анастасьева, 1987):

Ф.Шуберт«Швейцарская песня»

И. Бах«Песня»

* Моцарт«Четыре танца» (четвертый) Н. Соколова «Ребенок зароялем»:

«Нарисую кошкин дом», «Осень»

М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин»)

* Чайковский«Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро») М. Глинка «Жаворонок»

***4-й год обучения***

**Полифония**

* Александров «Пять лёгкихпьес»: «Кума»

И. Бах «Нотная тетрадьАнны Магдалены Бах»:

Менуэт c-moll (№3), МенуэтG-dur (№12), Марш (№16), Полонез(№19)

* Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. I: Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll

В.Ф.Бах Менуэт d-moll

И.Х. Бах Allegretto

Ф.Э.Бах Менуэт

Г. Гендель Аллеманда, Чакона

* КунауСарабанда
* Кригер Сарабанда

А. Лядов«Четырерусские народныепесни»: «Подблюдная»

* Майкапар«Бирюльки», соч. 28: Прелюдия и фугеттаcis-moll Л. Моцарт Бурре d-moll

И. ПахельбельСарабанда, Жига

* ГольденвейзерФугетта №13,соч.15 Д. СкарлаттиLargetto

В. МоцартМенуэт F-dur

* ТелеманРигодон Ж. Рамо Менуэт

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):

* ПавлюченкоФугетта А. Корелли Сарабанда Д. Букстехуде Сарабанда

И. ФробергерКуранта, Сарабанда Д. ЦиполиФугеттаe-moll

**Этюды**

1. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№37, 38, 39
* Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 5, 8, 9,11,

15

Этюды. Младшие классы(сост. А. Бакулов, 1981): З.

Фибих Этюд C-dur

* Лемуан «50 характерныхпрогрессивных этюдов», соч.37:№№ 4, 5, 9, 11,12, 15, 16, 20-23, 35,39
* Гречанинов Этюд E-dur
* Черни- Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть:№№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32,34-36, 38,41-43, 45, 46
* Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16 Г. Беренс Этюд соч.70№33
* Иванов Маленький этюдС-dur A.

ЛешгорнЭтюд соч.65 №40

1. Фогель Этюд F-dur

А. Шитте «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

* Черни Этюды, соч. 821: №№5, 7, 24, 26, 33, 35

**Крупная форма**

* АндрэСонатина F-dur, соч. 34 И. БерковичСонатина C-dur
* БетховенСонатина C-dur,I ч. Р. ГлиэрРондо

Д.Кабалевский Сонатина a-moll,cоч. 27 А. ДиабеллиСонатина cоч. 151, Рондо

М. Клементи СонатинаС-dur,cоч. 36, чч. II,III; М. Клементи СонатинаG-dur, чч. I,II Ф.КулауВариации G-dur

Ф.КулауСонатина С-dur,cоч. 55 №1, чч. I,II

Э. МелартинСонатина g-moll

* Прач«Темаи вариация» Ф.ШпиндлерСонатина соч.157 №3,I ч.

К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, Iч.; К. Гурлит Сонатина G-dur,I ч.

А. Бейль Сонатина a-moll

* ХаслингерСонатина C-dur,I ч. Д. ШтейбельтСонатинаC-dur, Iч.

К. Рейнеке СонатинаC-dur, соч.127, Iч. Д. Чимароза Сонатинаd-moll

1. МоцартСонатина F-dur, Рондо Я. ВанхальСонатина F-dur, Iч. В.Ф.Бах Сонатина«Каролина»

**Пьесы**

* Барток Избранные пьесы (повыбору)
* Барток«Детям»: Тетр.I: №№ 13-15; Тетр. II: №№23, 26-28
* Барток«Микрокосмос». Тетр. 2, 3 (по выбору)

Л. Бетховен «Пять шотландскихнародныхпесен» (по выбору)

Э. Вилла-ЛобосИзбранные нетрудные пьесы (по выбору)

* Гайдн «Две пьесы»: F-dur,Es-dur
* Гайдн «Двенадцать лёгкихпьес»:Es-dur

Г. Гендель «Три менуэта»: F-dur, d-moll

* Глинка «Полька», «Чувство», «Простодушие»

А. Гречанинов «День ребёнка», соч. 109:«Сломанная игрушка»

А. Гречанинов «Восточныйнапев», соч. 118

А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123:«Грустная песенка»

Сборник пьес. Вып. 3(сост. С. Барсукова, 2003):

Н. Раков «Мечтатель»

Р. Борисов «Белые цапли»

Д. Тюрк «Приятное настроение» «Начинающемупианисту» (сост. В. Бунин, 1985):

1. Ботяров «Народный танец»

Сборник пьес. Вып. 2(сост. С. Барсукова, 2003): А. Виеру«Ночь» И. Беркович«Вальс» Т. Кассерн«Пьеса»С. Разоренов «Вальс» «Музыка для детей», вып. 2 (1978): Б. Чайковский «Осеннийдень»

П. Чайковский «Детскийальбом», соч. 39:

«Маршдеревянныхсолдатиков»,«Новаякукла»,«Мазурка»,«Итальянская

песенка»,«Немецкая песенка»

Г. Свиридов«Перед сном»

Д. Шостакович «Танец кукол»: «Шарманка»,«Гавот», «Танец» Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:

«Сицилийская песенка»,«Весёлый крестьянин»

**Ансамбли**

«Альбом фортепианныхпьес» (перел. в 4руки В. Федоровой; 1997):

«Венгерская народная песня»

«Пьесы дляначинающихпианистов» (1994): А. Гурилев «Домик-крошечка»

Ж. Металлиди «Ариэтта»

Пьесы, сонатины,вариации и ансамбли. Вып. 2(сост.С. Барсукова, 2003):

Н. Раков «Маленькийвальс»

«В музыку- с радостью»(сост.О. Геталова, 1999):

Э. Градески«Мороженое»

«Альбом начинающего пианиста» (1986):

М.Меерович «Песенка обезьянки Чичи»

«Вместевеселоиграть»(сост. Е.Алешина, 2000):

П. Чайковский «Вальс цветов»

Н. Соколова «Ребенок за роялем»(1997):

«Холодно сегодня в лесу»

«Брат и сестра». Вып. 2(сост. В.Натансон):

Й. Гайдн«Менуэт быка»

В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» («Дон Жуан»)

* Римский-Корсаков «Величальнаяпесня» («Царская невеста») «Брат и сестра». Вып. 3(сост. В.Натансон):

Ж. Бизе«Болеро» («Кармен») Э. Григ «В лесу»

И. Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»

***5-й годобучения***

**Полифония**

И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1: №№1, №. 5-8, 11,12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3,6

Ф.Э.Бах Фантазияc-moll

Ю. Болдырев «Русская»

* Гендель «12 лёгких пьес»: Сарабанда свариациями,Куранта

М. Глинка «Четыре двухголосные фуги»:Фуга a-moll

* Мясковский«Элегическое настроение», «Охотничья перекличка» И. Кирнбергер«Шалун»

Ж. ЛюллиГавот g-moll

В. МоцартЖига

Пьесы западноевропейскихкомпозиторов (сост. В. Григоренко, 2001):

* Мударра«Тьенто» Неизвестныйавтор «Двепесни» Неизвестныйавтор «Фроттола» Неизвестныйавтор «Бранль» Неизвестныйавтор «Плотничья аллеманда» Неизвестный автор«Танец» Неизвестный автор«Гальярда»

Старинная клавирная музыка (сост.О.Радвилович,1999):

И. Пахельбель«Жига»

Г. Телеман«Два ригодона»

**Этюды**

* Беренс 32избранных этюда, соч. 61:№№ 1-3, 24
* Беренс Этюды, соч. 88: №3,5, 7
* Бертини28 избранныхэтюдов, соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9
* Гедике«10 миниатюрв форме этюдов», соч. 8(по выбору)
* Гедике«40мелодических этюдов для начинающих», соч. 32:«Марево»
* Гедике«30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 20, 26
* Гедике«16небольшихпьес для фортепиано», соч. 60: № 2

Т. Лак Этюды, соч. 172:№№ 4, 5

* Лемуан Этюды, соч. 37: №№16, 28-30, 32, 33, 36, 37,41, 44, 50
* ЛешгорнЭтюды, соч.65: Этюд №40; соч. 66: Этюды: №№1-4

«Маленькийпианист» (ред. M.Соколов):

В. Волков Этюд a-moll

«Первые шаги маленькогопианиста»(сост. Г. Баранова, 1997):

H. Голубовская Этюд C-dur

Этюды. Младшие классы(сост. и ред. А. Бакулов, 1981):

Р. Фрике «Ручеек» (Этюд)

Этюды. 1-3 классы (ред.В. Григоренко):

* Черни Этюд соч. 599, №45
* Черни- Г. Гермер «Избранные этюды», ч. 2:№№6, 8, 12 «Нотная папка пианиста№1».I-III классы (сост.В.Кравцова, 2001):

А. БертиниЭтюд, соч. 29 №8 Г. Шмит Этюд, соч.3 №2 **Крупная форма**

* БетховенСонатина F-dur, ч. II К. Вебер Сонатина C-dur, ч. I И. ГуммельСонатина C-dur, ч. I

И. ГуммельВариации натирольскую тему А. ДиабеллиСонатина G-dur,cоч.151

М. Клементи Сонатиныcоч. 36: C-dur (№3), С-dur (№4), F-dur(№5), G-dur (№6) Ф.КулауСонатина С-dur,cоч. 55 №1

В. МоцартСонатина C-dur, ч. IIи Рондо Ф.Сабо Сонатина c-moll, Iч.

Д. Чимароза Соната G-dur

А. Эшпай «Перепелочка»

* БерковичВариации натемурусской песни Ф. ШпиндлерСонатинаG-dur,cоч. 157№7, ч. I Р. ВагнерСонатина A-dur

E. Данильян«Рондино»

А. Рожавская СонатинаA-dur,III ч.

* Гурлит Сонатина C-dur,cоч. 54 №1, ч I. Т. Салютринская Сонатина C-dur, ч I.

Л. Лукомский СонатинаD-dur

* МоцартШесть сонатин:C-dur,B-durД. Чимароза Соната g-moll, Соната A-dur

Р. Шуман «Детская сонатина», cоч. 118, ч. I

**Пьесы**

* Александров «12 лёгкихпьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен»: №№11, 12
* Амиров«12 миниатюрдля фортепиано»: «Ноктюрн» Б. Барток«Вечерусекейев» Б. Барток«Детям».Тетр. 2: №№32-37

И. Бах «Весна»

Л. БетховенАллеманда,«Элегия»

Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано: АллегроF-dur,МенуэтF-dur,VivaceD-dur, Маленькая пьесаB-dur, Andante Э. Григ«Лирические пьесы», соч. 12:

«Вальс»,«Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины» Р. Глиэр«Альбом фортепианныхпьес»:

соч. 31: «Колыбельная»,«Листок из альбома»

соч. 34: «Русская песня»;

соч. 35: «Арлекин»

соч. 43: «Мазурка», «Утро», «Ариетта» соч. №47:

«Эскиз»

А. Даргомыжский«Вальс» («Табакерка»)

* Зиринг соч. 8: «В лесу»,«Русскаяпесня» соч. 19«Полька» соч. 33«Сказочка» А. Лядов«Танец комара»

С. Майкапар«Маленькиеновеллетты», соч. 8: «Мелодия» соч. 33. «Элегия» С. Прокофьев«Детская музыка», соч. 65:

«Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков» Ж. Рамо «Менуэт в формерондо»С-dur

* Сигмейстер«Фортепианные пьесыдля детей»:

«Ёж», «Весёлый клоун», «НовыйЛондон», «Шотландский народный танец» П. Чайковский «Детскийальбом»:

«Шарманщик поёт», «Камаринская»,«Песняжаворонка», «Полька»,«Вальс»

Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Лирическийвальс»

«Детская тетрадь»: «Заводная кукла»

Р. Шуман «Альбомдляюношества»:

«Деревенская песня», «народная песенка»,«Маленький романс», «Смелый наездник», «песенкажнецов», «Охотничья песня» М. Дремлюга«Лирическая песня»

«Музыкальная мозаика».Вып. 5 (сост. С. Барсукова,2003):

Г. Дмитриев «Механическая кукла», «Карусель»

А. Флярковский «Пони»

В. Росин «Сказочка»

Сборник пьес. Вып. 3(сост. С. Барсукова, 2003): П. Морис «Вальс голубогоперса» «Музыка для детей». Вып. 2:

К. Сорокин «Грустная песенка»

А. Эшпай Прелюдия d-moll

«Французская фортепианная музыка для детей». Вып.1(2002):

1. Дюбуа 5пьес из цикла «Нянины сказки» (по выбору)

«Музыкальная мозаика».Вып. 4 (сост. С. Барсукова, 2003):

А. Билаш«Реквием»

И. Кирнбергер«Лютня»

M.Парцхаладзе«Размышление»

**Ансамбли**

А. Аренский«Шесть детскихпьес (для фортепианов 4руки)», соч. 34:

«Сказка», «Вальс», Фуга натему«Журавель»

А.Аренский«Скерцино»,«Прелюдия», «Ария» (соч. 65, для фортепиано в 4руки)

М.Балакирев «14 избранныхрусскихнародныхпесен»(по выбору)

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для двухфортепианов 8 рук)

Р. Глиэр«Песня», соч. 41

Ц. Кюи«Десять пятиклавишныхпьес», соч. 74(по выбору)

А. Лядов«Протяжная», «Колыбельная»

С. Прокофьев«Сцена», соч.

64«Вставайте,люди русские», соч. 78

«Въезд Александра НевскоговоПсков» («АлександрНевский») П. Чайковский«Пять русскихнародныхпесен» «Брат и сестра». Вып. 2(сост. В.Натансон):

Б. Асафьев«Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан» Й. ГайднАрия Симона («Времена года») М. Глинка «Вальс-фантазия»

В. МоцартАрия Керубино («СвадьбаФигаро») «Брат и сестра». Вып. 3(сост. В.Натансон) М. Глинка «Сомнение»

В. Моцарт Ария Фигаро(«Свадьба Фигаро») Избранныеансамбли. Для фортепианов 4руки. Вып. 2

С. Прокофьев«Урок танца» (гавот),«Отъезд Золушки на бал» (вальс) («Золушка») Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» («Снегурочка»)

Лёгкие переложения произведений русских композиторов (сост. В.Натансон):

А. Варламов«Красный сарафан»

А. Рубинштейн «Горныевершины»

А. Серов Варяжская баллада«Застонало сине море» («Рогнеда»)

«Вместе весело играть» (сост. Е.Алешина, 2000):

Итальянскаянародная песня «Санта-Лючия» «Пьесы дляначинающихпианистов» (1994):

Ж. Металлиди «Сорочьиновости»

Пьесы, сонатины,вариациии ансамбли. Вып.2(сост. С.Барсукова, 2003): М.Зив «Обида»

«Нотная папка пианиста» (2001):

М.Равель «Павана спящей красавицы»

Л. Бетховен«Три немецкихтанца» (повыбору) Популярная музыка XIX века (сост. Л.

Кравчук):

Б. Годар«Песня пастушков»

**VI.Список литературы**

**Основная учебно-методическая литература**

1. Алексеев А.Методика обучения игрена фортепиано.3-е изд. - М.,1978.
2. Гинзбург Л. Оработе над музыкальным произведением.- М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников.- Минск, 1999.
4. Методические записки повопросаммузыкального образования/ Сост. А.Лагутин. -М.,

1991.

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
2. МиличБ.Воспитание ученика-пианиста. -М.:Кифара, 2002.
3. Мндоянц А.Очеркио фортепианном исполнительствеипедагогике. -М.,2005
4. Мухина В. Возрастная психология.- М., 1998.
5. НаумовЛ. ПодзнакомНейгауза. -М.:РИФАнтиква, 2002.

10.НейгаузГ. Об искусствефортепианной игры. Запискипедагога.-М., 1982.

11.Смирнова Т.Беседыо музыкальнойпедагогикеимногомдругом.-М.,1997.

12.Станкин М.Психология общения.-М., 1996.

13.Теплов Б. Избранные труды. -М., 1985.

14.Шмидт-ШкловскаяА. О воспитании пианистических навыков.- Л., 1985

15.ШуманР.Омузыкеимузыкантах.Сб.статей.-М.: Музыка,1975.

16.ШуманР. Жизненныеправила длямузыкантов. -М.,1959.

**Нотная литература**

Альбом классического репертуара. Пособиедля подготовительного и1-го классаБахИ. Маленькиепрелюдииифугеттыдля фортепиано.-М.: Музыка, 2010. БахИ. Нотная тетрадь АнныМагдаленыБах.- М.: Музыка,2012.

Гаммы иарпеджио дляфортепиано.В двух частях / Сост. Н.Ширинская.-

М.:Музыка,2011

ДанильянЕ. Сборникфортепианных пьес.Тетр.№1-3.-М., 2002.

Когданехватаеттехники. Фортепианные ансамблидлядетей/ Сост. Е. Медведовский. -М.,

2007

МеталлидиЖ. Домсколокольчиком.-СПб.,1994.

МиличБ.Маленькому пианисту.-М.:Кифара,2012.

МиличБ.Фортепиано.1-3 классы.-М.:Кифара, 2006

МиличБ.Фортепиано4класс.- М.:Кифара,2001.

МоцартВ.Шестьсонатин. -М.:Музыка, 2011.

Музыкальныйальбом дляфортепиано. Вып. I/Сост.Л.Руббах.-М., 1972.

Педагогический репертуар ДМШ :Итальянская клавирная музыка для фортепиано.Вып.3/Ред.

-сост. О.Брыкова, А.Парасаднова.-Л., М.,1973.

Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесыв форме старинныхтанцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.

Полифонические пьесы/ Ред.-сост.П. Лобанов.- М.,1995. Сборникфортепианныхпьес,этюдовиансамблейдляначинающих.Ч.1.-Изд.17/Сост.С. Ляховицкая,Л. Баренбойм. -Л., 1976

Сборникфортепианныхпьес,этюдови ансамблей.Ч.2/Сост.С.Ляховицкая.-Л.,1989.

Современный пианист.Учебноепособие дляначинающих. -Изд.2/Ред.-сост.Н.Копчевский,В. Натансон,М. Соколов;общ.ред.М. Соколова. - М., 1998.

Сонатины для маленьких и самыхмаленьких / Сост. Л. Костромитина. -СПб.: Союз Художников, 2001.

Т.Директоренко,О.Мечетина.-М.:Композитор,2003.

Нарояле вокруг света. Фортепианная музыкаXXвека.2 класс,3 класс/Сост. С. Чернышков.

- М.: Классика-XXI, 2003.

ТаривердиевМ. Настроения: 24простые пьесы для фортепиано.-М., 2002.

Хрестоматия дляф-но.3-4 классы/Сост. А. Четверухина, Т.Верижникова.- М.: Музыка, 2010. Хрестоматия дляф-но.Младшие, средниеи старшиеклассы ДМШ / Сост.Е.Гудова,В.Смирнов, С.Чернышков.-М.: Музыка, 2011. Хрестоматияпедагогическогорепертуара/Сост.Н.Копчевский.-

М.:Музыка,2011.Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.1классДМШ.-Вып.1.Тетр.1/Ред.-сост.Н. Любомудрова,К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1998. Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.2класс ДМШ.-Вып. 1. Тетр. 2/ Ред.-сост.Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.-М.,1998. Хрестоматияпедагогическогорепертуарадляфортепиано.3-4классыДМШ.-Вып.2/Сост.Н. Любомудрова,К. Сорокин, А. Туманян.- М., 1997.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины,сонаты.7класс ДМШ/ Ред.-сост.Н.Любомудрова. -М.,1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5класс ДМШ.-Вып.2 /Ред. Н.Копчевского.- М.,1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Произведения крупной формы .5класс ДМШ.-Вып.1/Ред.Н.Копчевского. - М., 1997.

Хрестоматия по камерному ансамблю/Сост.Е.Гудова,С.Чернышков.- Вып. I-III.- М.:

Классика -XXI, 2004.

46

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.-СПб., 1994 ЧайковскийП.Детскийальбом. -М., 1994.

ЧерниК. 40ежедневных упражнений для фортепиано.-М., 1996.

ЧерниК. Избранные фортепианные этюды(ред.Г.Гермера).Ч.1,2.-М.: Музыка, 2011 Черни К .Этюды для фортепиано. -М., 1996.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано.Тетр.2/ Ред.-сост.Л.Лукомский. - М.,1989

ШиттеЛ.25этюдов для фортепиано.-М.,1987.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы/ Сост. Л.Атовмян.-М.,1989.

Этюды для фортепиано на разные виды техники.3 класс ДМШ / Ред.-сост.

Р.Гиндин,М.Карафинка.-Киев, 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники.4 классДМШ / Ред.-сост.

Р.Гиндин,М.Карафинка.-Киев, 1971.

Этюды для фортепиано на разные виды техники.5класс ДМШ/Ред.-сост.Р.Гиндин,М.

Карафинка.-Киев,1989.

Юный пианист.Песни,пьесы,этюды,ансамбли для начальных классов ДМШ(1-2классы).-Вып.1/

Ред.-сост.Л.Ройзман,В.Натансон.- М.,1989.

Юный пианист.Пьесы,этюды,ансамблидлясреднихклассовДМШ.-Вып.2/Ред.-сост.Л.Ройзман,В.Натансон.-М., 1989