****

Содержание

1. Пояснительная записка 4
2. Краткие методические указания 5
3. Контроль и учет успеваемости 9
4. Годовые требования по классам 9
5. Примерные перечни произведений 12
6. Примерный репертуарный список 14
7. Рекомендуемые учебные пособия и сборники 17

**Пояснительная записка**

 Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности.

Данная программа по классу гитары даёт возможность ученикам овладеть навыками самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, приёмами игры на гитаре, в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. И даёт возможность приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой).

**Цель** программы: создание условий для разноуровневого подхода к воспитанию детей, с учетом их возможностей.

 В ходе ее достижения решаются **задачи:**

 - приобретение навыков игры на инструменте;

 - развитие интереса и любви к музыке;

 - максимально возможное развитие творческих способностей;

 - развитие навыков самостоятельного музицирования и пробуждение творческого воображения.

Программа предназначена для учащихся от 8 до 18 лет. Дети принимаются в школу искусств без специальной подготовки.

Ожидаемые результаты: овладение исполнительскими навыками, воспи -тание культурного слушателя и ценителя музыки, развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкаль- ного наследия.

Срок реализации программы – 5 лет.

 Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного - интереса к музыке. В программу вошли лучшие образцы оригинальной современной, классической и джазовой литературы, старинной музыки.

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гитаре. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В программе уделено внимание также и техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации.

Заложенные на начальном этапе обучения основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте имеют огромное значение. Во многом они определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обу-чающихся.

 Условия реализации программы

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Количествочасов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Следует так же разнообразить работу, проводя лекции-концерты, участием в конкурсах и фестивалях, концерты для родителей, творческие задания.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподава- телем.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

**Краткие методические указания**

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории гитары, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях-гитаристах, о репертуаре для гитары.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Гитара для него станет любимым инструментом, а главное — он полюбит музицировать!

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарак- терных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними и не требуя обязательного выучивания наизусть. Так как одни из них подготав - ливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, а третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Преподаватель должен систематически учить сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встре- чающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над от- дельными трудно усвояемыми тактами.

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки ученика, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Однако в первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посад- кой и постановкой рук ученика. Без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники.

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку (скамеечка высотой 12-18 см), корпус гитары положить выемкой на левое бедро (головка грифа должна находиться на одном уровне с плечом или немного выше); правую ногу отодвинуть в сторону. Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Для девочек предлагается несколько иная посадка: ноги вместе, стопа правой ноги расположена у подставки. Нельзя отводить правую ногу под стул: это некрасиво выглядит со сцены. Подставка должна быть выше, чем при муж­ской посадке.

###### Постановка правой руки

###### Кисть устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно (получается естественный угол между предплечьем и кистью). Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на середине розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко. Звук извлекается кончиками пальцев с подушечки на ноготь. В начальных классах полезно начинать играть безногтевым способом, чтобы укрепить мышцы пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков. Большой палец в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца в 1 позиции - напротив второго пальца, на середине шейки грифа. Большой палец не должен вы выступать из-за грифа, упираться в него. Он только поддерживает гриф, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободны, не напряжены.

Способы звукоизвлечения

Существует два основных способа извлечения звука:

1) апояндо - опираясь на соседнюю струну (при этом сила удара должна исходить от первого, ближайшего к ладони, сустава);

2) тирандо - по направлению к соседней струне, но, не касаясь ее.

 Первый способ применяется при исполнении мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре. Вторым способом играют аккорды, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные. Большой палец правой руки, в основном, и извлекает звук способом апояндо.

 Много в методической литературе говорится о «свободе» и «гибкости» кисти. Но, в тех случаях, когда мышцы руки настолько расслаблены, что почти атрофируются, приходится говорить о «жесткой» кисти. Ощущение действительно «железной» кисти в сочетании с активными мышцами плеча и хорошими кончиками пальцев чрезвычайно мобилизует аппарат, соединяет его в единое целое и помогает перераспределить работу мышц в больных руках таким образом, чтобы активную функцию в игре брали на себя крупные мышцы. Кисть при этом становится проводником энергии, идущей от крупных мышц. И наоборот, как только кисть повисает, «отключается» от вышележащих частей руки, так мышцы пальцев, кисти, предплечья перестают получать энергию от сильных мышц плеча и спины, а это крайне опасно.

 Когда же человек привыкает чувствовать руку, как единое целое, приходит пластика. Тогда не теряя источника движения – от плеча, рука превращается в гибкий упругий шланг, помогающий пальцам вести непрерывные текучие линии. А на первых порах нужна именно жесткая, тягучая кисть.

Мышцы плеча и спины

Другой, не менее важный фактор – активизация мышц плеча и спины, которые должны при игре нести основную нагрузку. Одной из главных задач является воспитание целостного гармонического ощущения игрового аппарата, при котором крупные объединяющие движения плечевого пояса направляют точную, дифференцированную и активную работу пальцев. «Я всегда ощущаю свои пальцы в плече», – говорил Г. Нейгауз.

Пальцы

Очень важный момент – это активизация кончиков пальцев. Здесь тоже нужно дать ученику необходимое внутреннее мышечное ощущение. Тут бесполезны слова «крепче пальцы». Достаточно несколько раз, зацепившись кончиком своего пальца за палец ученика, сказать ему: «Я оттягиваю твой палец, а ты не давай», и осторожно потянуть палец ученика к себе и его подушечка оживёт.

 Чаще всего эта предварительная работа длится от несколько дней до нескольких недель. Всё это не так просто! Ученик должен привыкнуть к: расслаблению мышц, ощущению «точки» в спине, нужной степени напряженности кисти, ощущению активности кончиков пальцев.

 Приходится следить за всем этим постоянно – дома, на улице. Человек должен по-новому научиться брать предметы. По-новому ходить, сидеть, следить за осанкой, кистями рук, которые в быту не должны «болтаться», не быть расхлябанными.

 Очень важным моментом в занятиях является закрепление новых ощущений. Нужно постоянно следить, чтобы они не стёрлись из памяти, ибо новые связи ещё неустойчивы. Вне инструмента ученик должен продолжать следить за своей осанкой, держать «точку» в спине, не позволять кистям «болтаться» в «изолированном» от вышележащих частей рук состоянии.

 Нередко старые ненужные навыки проявляются в быту, и тогда процесс перестройки становится длительным, а иногда – и неэффективным. Такой постоянный контроль особенно важен на первых порах. Ученик в первые дни занятий должен научиться осознавать каждую неправильность в своих движениях, контролировать их и в любой момент исправлять.

Работа над инструктивным материалом

#####  Работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) - неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем - владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем большей, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

 Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники переходов в другие позиции, ритмического варьирования; работа над беглостью, динамикой и др.

 С первых лет обучения необходимо прививать ученику навыки ансамбле- вого исполнения, в том числе использования гитары в качестве аккомпанирую- щего инструмента.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Контроль и учет успеваемости**

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, веду- щим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уро- ков, академических концертов, прослушиваний выпускников.

 В 5 классе проводится выпускной экзамен.

На выпускные экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на академическом кон­церте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

**Годовые требования по классам**

 Первый класс.

Знакомство с инструментом, названием частей гитары. Посадка и поста-новка правой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение приема апояндо. Освоение приема тирандо. Постановка левой руки. Позиция. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.

В течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, Forte, Piano.

В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Аппликатурные обозначения.

Освоение приема тирандо.

Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (5-7).

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.

Качество звучания и ритм.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Восходящее и нисходящее легато.

Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы (ознакомительно);

8-10 произведений различных по форме и содержанию: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;

2-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

музыкальные термины.

Второй класс

Работа над качеством исполнения тирандо. Одно и двухоктавные мажорные гаммы в I и II позициях. Работа над переходами со струны на струну. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтению нот с листа. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле. В конце учебного года ученик должен знать строй гитары, расположение нот на грифе до VIII лада, понятие аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности, строение минорного лада.

В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Allegro, Andante, Piano, Forte.

В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот.

В течение года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, хроматические гаммы (ознакомление);

2-4 этюда на аккорды и арпеджио;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс

Работа над гаммами. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие техники баррэ. Развитие техники легато. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента.

Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы.

Игра в ансамбле.

Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Хроматическая гамма в первой позиции. Освоение навыка вибрации.

Исполнение гаммообразных элементов апояндо.

В конце учебного года ученик должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до X лада, малое баррэ, пунктирные длительности, строение минорного и мажорного лада.

В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Non legato, Allegro, Adagio, Andante.

В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 1 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

В течение года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные;

4-6 этюдов на разные штрихи;

1 полифоническую пьесу (для продвинутых обуч.),

1 пьеса крупной формы (для продвинутых обуч.),

3-6 пьес различного характера (и ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Развитие беглости пальцев.

Совершенствование техники аккордовой игры. 3акрепление навыков игры в позициях.

 В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

В течение года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные;

4-6 этюдов на различные штрихи;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);

1 полифонических произведения (для продв.уч.);

1 пьесу крупной формы (для продвин. уч.);

пьесы, для чтения с листа;

изучение аккордов на баррэ в III , V, VII позициях.

Пятый класс

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

Подготовка выпускной программы.

В течении учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Allegretto, Presto, Largo, Moderato и другими музыкальными терминами, которые он изучал ранее. Ансамбли.

В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 3 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональ- ность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

В течение года ученик должен освоить:

гаммы мажорные и минорные трехоктавные в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;

4-6 этюдов на различные штрихи;

1 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли и аккомпанементы);

произведения для чтения нот с листа.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

**Примерные перечни произведений**

1 класс

В.Козлов «Полька»

В.Козлов «Маленькая арфистка»

Кленьянс «Вальс»

Е.Поплянова «Старинная мелодия»

В.Козлов «Грустный напев»

Надтока «Дождик»

Ш.Рак «Ласковая песенка»

Ш.Рак «Старинная песня»

А.Виницкий «Блюз» Еm №1

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Исаков П. «Вальс»

Юрьев В. «Этюд»

Русанов В. «Этюд»

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. «Вальс»

2 класс

А.Виницкий «Путешествие маленького червячка в дикой клубнике»

Доменикони «Погода»

А.Виницкий «Блюз»

Л.Боок «Что за день?»

В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

К.Шиндлер «Вальс»

И.Линнеман «Ночь»

К.Шиндлер «Маленькая желтая птица»

Х.Паркенинг «Пьеса»

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. «Вальс»

Иванов М. «Этюд» №1

Менро Л. (обр.) «Я вечор в лужках гуляла»

Гюнтен Ф. «Пастораль»

3 класс

Ш.Рак «Романс»

В.Минесетти «Вечер в Венеции»

Джулиани «Мотылек»

В.Галилей «Гальярда»

Е.Нилова «Элегия»

Е.Поплянова « Песенка старого дилижанса»

А.Виницкий «Прелюдия» №3

А.Мударра «Гальярда»

Е.Баев «Романс гнома»

Примерные программы академических концертов

Александров Н. «Этюд» №2

Русская народная песня «Я на горку шла»

Березовский Д. «Этюд» №5

Менро Л. (обр) «Ходила младешенька по борочку»

Карулли Ф. «Пьеска»

4 класс

А.Виницкий «Любопытный»

Л.Нарваэс «Песня для императора»

В.Козлов «Баллада о Елене»

Х.Квинтон «Лягушонок»

В.Галилей «Канцона»

Р. де Визе «Паскалия»

А.Лауро «Венесуэльский вальс» №2

М.Линнеман «Ночной шепот»

Негрино «Ричеркар»

Примерные программы академических концертов

Александров Н. «Этюд» №10

Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

Березовский Д. «Этюд» №9

Иванов М. (обр) «Эй, ухнем»

Высотский М. «Мазурка»

5 класс

А.Виницкий «Что-то случилось в волшебном лесу»

Х.Морель «Романс»

Х.Морель «Миссионера»

Х.Кардоссо «Милонга»

Н.Кошкин «Галоп»

З.Беренд «Танец священной горы»

Л.Брауэр «День в ноябре»

С.Л.Вайс «Фантазия»

А.Виницкий «Самба»

Примерная экзаменационная программа

Березовский Д. «Этюд» № 10

Сазонов В. (обр.) «Степь да кругом»

Березовский Д. «Мазурка»

Бах И. «Куранта»

Морков А. «Адажио»

**Примерный репертуарный список**

1 класс

«Ой, Джигуне, Джигуне». Украинская народная песня.

«Хасбулат удалой». Русская народная песня.

«Светит месяц». Русская народная песня.

«Коробейники». Русская народная песня.

«Чудо-чудеса». Детская песенка.

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.

«Хуторок». Русская народная песня.

«Из-под дуба, из-под вяза». Русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

«Ты пойди, моя коровушка, домой». Русская народная песня.

«Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня.

«Ходила младешенька». Русская народная песня.

«Ой, ты, дивчина, зарученная». Украинская народная песня.

«Вдоль да по речке». Русская народная песня.

«Птичка». Русская народная песня.

«По малину в сад пойдем». Русская народная песня.

М.Каркасси. «Прелюд».

Сагрерос. Этюд ля минор.

М.Каркасси. Этюд ля минор.

А.Шмидт. Этюд До мажор.

А.Иванов-Крамской. Этюд До мажор.

Ф.Карулли. Этюд ми минор.

2 класс

Д.Агуадо. Этюд До мажор.

Н.Кост. этюд соль мажор.

А.Диабелли. Этюд До мажор.

А.Иванов-Крамской. Этюд Соль мажор.

М.Каркасси. Этюд ми минор.

М.Каркасси. Этюд До мажор.

М.Каркасси. «Прелюд».

М.Иванов. «Полька».

Ф.Карулли. «Вальс».

М.Джулиани. «Аллегро».

М.Каркасси. «Аллегретто».

М.Каркасси. «Андантино».

М.Каркасси. «Вальс».

«Ходила младешенька». Русская народная песня.

«То не ветер ветку клонит». Русская народная песня.

«Утушка луговая». Русская народная песня.

«Под окном черемуха колышется». Русская народная песня.

М.Каркасси. «Марш».

В.Гетце. «Полька».

Л.Бекман. «Елочка».

Р.Паулс. «Колыбельная».

И.Кореневская. «Осенью».

3 класс

М.Джулиани. Этюд До мажор.

В.Гуркин. Этюд ми минор.

В.Гуркин. Этюд До мажор.

Б.Ковач. Этюд ля минор.

Н.Кост. Этюд Соль мажор.

Ф.Сор. Этюд До мажор.

Ф.Сор. Этюд Ми мажор.

А.Диабелли. Этюд Соль мажор.

И.Кригер. «Менуэт».

И.Пахельбель. «Сарабанда».

М.Каркасси. «Андантино».

«Чардаш». Венгерский народный танец.

В.Калинников. «Миниатюра».

А.Жилинскис. «Латышская народная полька».

Н.Иванова-Крамская. «Вальс».

С.Луконюк. «Элегия».

Рокмора. «Мазурка».

Ф.Карулли. «Романс».

П.Майборода. «Киевский вальс».

К.Виленский. «Шутка».

«Клен ты мой опавший». Романс.

«Дивка в синях стояла». Украинская народная песня.

«Ах ты, душечка». Русская народная песня.

«Как ходил, гулял Ванюша». Русская народная песня.

Е.Раков. «Полифоническая пьеса».

В.Кучеров. «Тема с вариациями».

Н.Паганини. «Сонатина До мажор».

4 класс

П.Агафошин. Этюд ми минор.

Т.Агуадо. Этюд ля минор.

В.Гетце. Этюд ля минор.

Ф.Сор. Этюд До мажор.

Ф.Сор. Этюд ми минор.

Ф.Карулли. Этюд До мажор.

И.Мертц. Этюд Ля мажор.

Н.Михайленко Этюд Ля мажор.

Н.Кост. «Менуэт».

И.С.Бах. «Жига».

Ф.Сор. «Менуэт».

Б.Дварионас. «Вальс».

В.Гомес. «Романс».

М.Понсе. «Мексиканское скерцино».

М.Шишкин. «Ночь светла».

Д.Качччини. «Аве, Мария».

П.Роч. «Вальс».

В.Гуркин. «Две сентиментальные прелюдии».

А.Сговия. «Прелюдия».

Л.Валькер. «Маленький романс».

Ж.Дюарт. «Прелюд».

Н.Паганини. «Сонатина До мажор».

5 класс

М.Каркасси. Этюд Ля мажор.

М.Каркасси. Этюд Ре мажор.

Д.Агуадо. Этюд До мажор.

Д.Агуадо. Этюд Соль мажор.

Д.Агуадо. Этюд ля минор.

М.Джулиани. Этюд ля минор.

М.Джулиани. Этюд До мажор.

Ф.Сор. Этюд До мажор.

Н.Паганини. «Сонатина Ля мажор».

Ф.Карулли. «Рондо».

Н.Джулиани. «Сонатина».

Ф.Сор. «Вариации».

В.Гуркин. «Испанский эскиз № 2».

А.Иванов-Крамской. «Вальс».

Д.Чимароза. «Соната Ля мажор».

А.Иванов-Крамской. «Как у нас во садочке».

«Вдоль по улице метелица метет». Русская народная песня.

«Ивушка». Русская народная песня.

Ф.Карулли. «Аллегретто».

М.Каркасси. «Андантино».

Н.Кост. «Рондо».

Н.Кост. «Рондолетто».

Н.Паганини. «Сонатина До мажор».

Б.Калатаюд. «Гавот».

Н.Кост. «Баркаролла».

М.Рокамора. «Маззурка».

В.Галилей. «Лютневая пьеса».

Г.Перселл. «Ария».

Д.Семензато. «Шоро».

**Рекомендуемые учебные пособия и сборники**

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987.
2. Агабабов В. «Гитаристу – любителю». М., 1987.
3. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М., 1970.
4. Викторов П. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 6, М., 1970.
5. Викторов П. «Альбом начинающего игтариста». Вып. 7, М., 1976.
6. Викторов П. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 8, М., 1977.
7. Вильгельми В. «Шестиструнная гитара: учебный репертуар для подготовительного и первого классов». Киев, 1974.
8. Гевиксман В. «Инструментальные ансамбли». М., 1980.
9. Гитман А. «Классические этюды». М., 1997.
10. Гитман А. «Пьесы и этюды для шестиструнной гитары». М., 1999.
11. Гордиенко К. «Шестиструнная гитара, 1-2 кл». Ростов н/Д. 1998.
12. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 1 класс». Ростов н/Д. 1998.
13. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 3-4 классы». Ростов н/Д. 1999.
14. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 4-5 классы». Ростов н/Д. 1999.
15. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста, 5 класс». Ростов н/Д. 1999.
16. Иванов – Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1986.
17. Иванов – Крамской А. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 2. М., 1971.
18. Иванов – Крамской А. «Альбом начинающего гитариста». Вып. 4 М., 1972.
19. Иванов – Крамской А. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». М., 1970.
20. Иванов – Крамской А. «Пьесы, обработки , этюды для шестиструнной гитары». М., 1972.
21. Иванов – Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ростов н/Д. 1999.
22. Иванов – Крамской А. «Хрестоматия гитариста 1-2 кл.». М., 1971.
23. Иванова – Крамская Н. «Альбом для юношества». Вып. 1. М., 1985.
24. Иванова – Крамская Н. «Альбом для юношества». Вып. 2. М., 1986.
25. Иванова – Крамская Н. «Произведения для шестиструнной гитары из репертуара А.Иванова – Крамского». М., 1983.
26. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1986.
27. Кашандинов Г. «Альбом для юношества». М., 1984.
28. Ковалевская Я. «20 этюдов для шестиструнной гитары». Л., 1975.
29. Кроха О. «Хрестоматия гитариста 1-7 кл.». М., 1996.
30. Кузнецов Н. «Техника игры на шестиструнной гитаре». Киев, 1972.
31. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М., 1986.
32. Ларичев Е. «Концертные пьесы». М., 19972.
33. Ларичев Е. «Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары» М., 1978.
34. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста 3-5 кл.». Вып. 1. М., 1972.
35. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста 1-3 кл.». М., 1984.
36. Максименко В. «Концертные пьесы». Вып. 30. М., 1987.
37. Максименко В. «Джазовые пьесы». М.,Э 1998.
38. Михайленко Н. «Хрестоматия гитариста 2 класс». киев, 1984.
39. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М., 1986.
40. Пермяков н. «Этюды для шестиструнной гитары». Л., 1987.
41. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1977.
42. Поликарпов И. «Избранные пьесы для шестиструнной гитары» М., 1972.
43. Поликарпов И. «Концертные пьесы». Вып. 5. М., 1969.
44. Сазонов В. «Школа игры на семиструнной гитаре». М., 1983.
45. Славский В. «Этюды для шестиструнной гитары». Киев, 1981.
46. Славский В. «Классические произведения для ансамблей шестиструнной гитары». Киев, 1978.
47. Хоржевская Е. «Дуэты для шестиструнной гитары». Л., 1976.
48. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 1-2 ст. Новосибирск 2002.
49. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 3 ст. Новосибирск 2002.
50. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 4 ст. Новосибирск 2002.
51. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 5 ст. Новосибирск 2002.
52. Кузин Ю. «Шесть струн – шесть ступенек» 6 ст. Новосибирск 2002.
53. 100 этюдов для развития гитарной техники Гран – центр Омск 1999.