



Утверждаю
Директор МБОУ ДОД
«Сосковская детская школа искусств»

Горшкова Д. И.
Приказ № 57 от 29.09.2014 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

критериях оценки успеваемости учащихся в МБОУ ДОД «Сосковская детская школа искусств»

Согласовано на Совете школы.
Принято
педагогическим советом
МБОУ ДОД
«Сосковская детская школа искусств»
Протокол № 2 от 2.09.2014 г.

Инструментальные классы

Главная задача в работе Детской школы искусств – дать учащимся общее художественное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей, зрителей концертных залов, музеев, выставок.

В ДШИ проводятся индивидуальные и групповые занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса, может быть различным, поэтому, выступление ученика на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется ученикам 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерий оценок все учащиеся могут быть условно разделены на три группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Учащиеся со средними музыкальными данными.
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или быть выше его. Качество означает: - понимание стиля произведения – понимание формы произведения, осмысленность исполнения – владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике - выразительность исполнения, владение интонированием – артистичность, сценическая выдержка.

В этих требования закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся. Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы

исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления -ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки. Оценка «4» (хорошо)

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Оценка «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах.

Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями.

Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях

Неточное выполнение предложенного педагогом задания Оценка «3»

(удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

характеристика эпохи

биография композитора

музыкальные термины

принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Оценка «4»

(хорошо)

Менее полное овладение сведениями

о эпохе

жизненном и творческом пути композитора

ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала. Оценка «3»

(удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении

незнание музыкальных терминов

плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

умение определить характер и образный строй произведения.

умение выявить выразительные средства музыки.

узнавать тембры музыкальных инструментов.

понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.

различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

нечеткое определение характера и образного строя произведения.

неполное выявление выразительных средств музыки.

знание основных музыкальных жанров не в полной мере.

недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

плохое выявление выразительных средств музыки.

плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.

отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.

слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.