****

**Структура программы учебного предмета**

* + - 1. **Пояснительная записка**
1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цель и задачи учебного предмета*
6. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
9. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

**II. Структура и содержание учебного предмета**

* 1. *Учебно-тематический план*
	2. *Распределение учебного материала по годам обучения*
	3. *Формы работы на уроках сольфеджио*
1. **Требования к уровню подготовки учащихся** *Ожидаемые результаты*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*
4. *Требования к итоговой аттестации*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* 1. *Методические рекомендации преподавателям*
	2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI.** **Список литературы**

1. *Учебная литература*
2. *Учебно-методическая литература*
3. *Методическая литература*
	1. **Пояснительная записка**
4. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах

искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки

сольфеджио имеют важнейшее практическое значение: они не только развивают

музыкальные данные ребёнка – слух, музыкальные представления, память, навыки

правильного интонирования и анализа музыки, творческие способности и др., служат

надёжной основой для освоения других музыкальных дисциплин (хоровой класс,

специальный инструмент, музыкальная литература), но и развивают музыкальный вкус

и музыкальное мышление детей, способствуют расширению музыкального кругозора, и

пробуждению любви к музыке.

1. *Срок реализации учебного предмета*

Для детей, поступивших в МБУ ДО "СДШИ" в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной нагрузки** | 1-5 классы | 6 класс |  |
|  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 | 82,5 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247,5 | 49,5 |  |
| Количество часов на внеаудиторную\* (самостоятельную) работу | 165 | 33 |  |

**\*Виды внеаудиторной работы:**

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
1. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

1. *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенныхим знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
* интеллектуальное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям;
* воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).
1. *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*

Учебный предмет ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» входит в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты» в предметную область «Теория и история музыки».

1. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:



словесный (рассказ, беседа, объяснение);



наглядный (наблюдение, демонстрация);



практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находится между собой в тесной взаимосвязи. Через развитие практических навыков осуществляется функция повторения и закрепление теоретического материала, через развитие практических навыков в большей степени осуществляется и функция развития музыкальных способностей в целом.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства и творческой инициативы. Задача педагога состоит главным образом в том, чтобы сделать урок живым, интересным, динамичным, добиться активности учащихся.

Программа предполагает многократную смену деятельности в течение урока.

1. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база МБУ ДО "СДШИ" соответствует санитарным

* противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» в МБУ ДО "СДШИ" обеспечена:

 Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио».



Фортепиано;



Звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием;



Учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), Наглядными пособиями.



Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:



сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;



распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

1. **Структура и содержание учебного предмета**
2. *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподавателем планируется порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного | Общий объём времени (в часах) |
|  |  |  | занятия | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные |
|  |  |  |  | учебная | работа | занятия |
|  |  |  |  | нагрузка |  |  |
| 1 | Нотная грамота |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Гамма До мажор, устойчивые | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | и неустойчивые ступени |  |  |  |  |
| 3 | Разрешение | неустойчивых | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ступеней, вводные звуки |  |  |  |  |
| 4 | Опевание | устойчивых | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ступеней. | Тоническое |  |  |  |  |
|  | трезвучие |  |  |  |  |  |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Размер 2/4 |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | урок |  |  |  |
| 8 | Изучение элементов гаммы | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | соль мажор |  |  |  |  |  |
| 9 | Размер ¾ |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 5 | 2 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 12 | Изучение | элементов | гамммы | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Ре мажор |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Изучение | элементов | гаммы | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Фа мажор |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Гамма ля минор |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Запись |  | одноголосных | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | диктантов в размере 2/4 |  |  |  |  |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | в размере 2/4 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 18 | Изучение элементов гаммы си | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | бемоль мажор |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Запись |  | одноголосных | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | диктантов в размере 3/4 |  |  |  |  |
| 20 | Размер 4/4 |  |  |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Повторение |  |  | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 22 | Промежуточный контроль | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
|  |  |  | ИТОГО |  | 82,5 | 33 | 49,5 |
|  |  |  |  |  | **2 класс** |  |  |  |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного | Общий объём времени (в часах) |
|  |  |  |  |  | занятия | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные |
|  |  |  |  |  |  | учебная | работа | занятия |
|  |  |  |  |  |  | нагрузка |  |  |
| 1 | Повторение | материала1 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | класса |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Три вида минора. Тональность | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | ля минор |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Тональность ре минор |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 7 | Интервалы ч.1, м.2, б.2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Интервалы м.3, б.3 |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Ритм четверть с точкой и | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | восьмая |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Затакт восьмая |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Интервалы ч.4, ч.5 |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Тоническое трезвучие |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 14 | Ритмическая | группа | четыре | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | шестнадцатых |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Тональность си минор |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Интервалы м.6, б.6 |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Обращения интервалов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Обращение | тонического | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | трезвучия |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 20 | Тональность соль минор |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Ритм | восьмая | и | две | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | шестнадцатые |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Ритм две | шестнадцатых | и | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | восьмая |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Повторение |  |  |  |  | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 24 | Промежуточный контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 25 | Резервный урок |  |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  | ИТОГО: |  |  | 82,4 | 33 | 49,5 |
|  |  |  |  |  |  |  | **3 класс** |  |  |  |
| № | Наименование раздела, темы |  | Вид учебного | Общий объём времени (в часах) |
|  |  |  |  |  |  |  | занятия | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные |
|  |  |  |  |  |  |  |  | учебная | работа | занятия |
|  |  |  |  |  |  |  |  | нагрузка |  |  |
| 1 | Повторение |  | материала | 2 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | класса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Тональности ля мажор – фа | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | диез минор |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Ритмы | восьмая | и | две | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | шестнадцатых, |  |  | две |  |  |  |  |
|  | шестнадцатых и восьмая |  |  |  |  |  |
| 4 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 5 | Главные трезвучия лада |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Тональность ми бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | – до минор |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Интервалы м.7, б.7 |  |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Дрминантовый септаккорд |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 10 | Тональность ми мажор – до | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | диез минор |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Пунктирный ритм |  |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тритоны |  | в | натуральном | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | мажоре | и |  | гармоническом |  |  |  |  |
|  | миноре |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Обращения трезвучий |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Ув.2 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 16 | Тональности ля бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | и фа минор |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Размер 3/8 |  |  |  |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение |  |  |  |  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 20 | Резервный урок |  |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  | ИТОГО: |  |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы |  | Вид | учебного | Общий объём времени (в часах) |
|  |  |  |  | занятия | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные |
|  |  |  |  |  |  | учебная | работа | занятия |
|  |  |  |  |  |  | нагрузка |  |  |
| 1 | Повторение | материала | 3 | Урок |  | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | класса |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Тональности Си мажор и соль | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
|  | диез минор |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Доминантовое | трезвучие | с | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
|  | обращениями |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Ритм четверть с точкой и две | Урок |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | шестнадцатые |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  | урок |  |  |  |  |
| 6 | Субдоминантовое трезвучие с | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
|  | обращениями |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Синкопа |  |  | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Отклонение, модуляция |  | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  | урок |  |  |  |  |
| 10 | Тональности ре бемоль мажор | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
|  | и си бемоль минор |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Триоль |  |  | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Уменьшённое | трезвучие | на | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
|  | VIIступени | мажора | и |  |  |  |  |  |
|  | гармонического минора |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Обращения | доминантового | Урок |  | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | септаккорда |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  | урок |  |  |  |  |
| 15 | Размер 6/8 |  |  | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение |  |  | Урок |  | 10 | 4 | 6 |
| 17 | Промежуточный контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  | урок |  |  |  |  |
| 18 | Резервный урок |  | Урок |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | ИТОГО: |  |  |  | 82,5 | 33 | 49,5 |
|  |  |  |  |  | **5 класс** |  |  |  |
| № | Наименование раздела, темы |  | Вид | учебного | Общий объём времени (в часах) |
|  |  |  |  | занятия | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные |
|  |  |  |  |  |  | учебная | работа | занятия |
|  |  |  |  |  |  | нагрузка |  |  |
| 1 | Повторение | материала | 4 | Урок |  | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | класса |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Тональности фа диез мажор и | Урок |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ре диез минор |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Тональности | соль бемоль | Урок |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | мажор и ми бемоль минор |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Гармонический мажор |  | Урок |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тритоны на IIи VIступенях | Урок |  | 5 | 2 | 3 |
|  | натурального | минора | и |  |  |  |  |  |
|  | гармонического мажора |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  | урок |  |  |  |  |
| 7 | Ув.2 и ум.7 в гармоническом | Урок |  | 5 | 2 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мажоре и миноре |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Вводные | септаккорды | в | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | мажоре и миноре |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Ритмические | фигуры | с | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | залигованными нотами |  |  |  |  |  |
| 10 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 11 | Тональности с 7 знаками в | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | ключе. | Квинтовый | круг |  |  |  |  |
|  | тональностей |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Буквенные |  | обозначения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | звуков и тональностей |  |  |  |  |  |
| 13 | Ум.4 и ув.5 в гармоническом | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | мажоре и миноре |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Хроматизм, | альтерация. | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Хроматические |  |  |  |  |  |  |
|  | вспомогательные звуки. |  |  |  |  |  |
| 15 | Хроматические | проходящие | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | звуки. Хроматическая гамма. |  |  |  |  |
| 16 | Ритмические | группы | с | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | шестнадцатыми в размерах 3/8 |  |  |  |  |
|  | и 6/8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 18 | Повторение |  |  | Урок | 7,5 | 3 | 4,4 |
| 19 | Письменные | контрольные | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | работы |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Текущий контроль |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 21 | Резервный урок |  |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | ИТОГО: |  |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы |  | Вид учебного | Общий объём времени (в часах) |
|  |  |  |  |  |  | занятия | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные |
|  |  |  |  |  |  |  | учебная | работа | занятия |
|  |  |  |  |  |  |  | нагрузка |  |  |
| 1 | Повторение | материала | 5 | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | класса, | кварто-квинтовый |  |  |  |  |
|  | круг, буквенные обозначения |  |  |  |  |
|  | тональностей, |  | тональности |  |  |  |  |
|  | 1степени родства. |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Натуральный, | гармонический, | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | мелодический | вид мажора | и |  |  |  |  |
|  | минора |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Тритоны | в | натуральном | и | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | гармоническом | мажоре | и |  |  |  |  |
|  | миноре |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Характерные |  | интервалы | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | гармонического | мажора | и |  |  |  |  |
|  | минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув,5) |  |  |  |  |
| 5 | Хроматические проходящие и | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | вспомогательные звуки |  |  |  |  |  |
| 6 | Правописание | хроматической | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гаммы (в основе мажор и |  |  |  |  |
|  | минор) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 8 | Главные | и |  | побочные | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | трезвучия | в | тональности. |  |  |  |  |
|  | Обращения | и | разрешения |  |  |  |  |
|  | главных трезвучий. |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Уменьшённые | трезвучия | в | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | натуральном и гармоническом |  |  |  |  |
|  | виде мажора и минора. Их |  |  |  |  |
|  | разрешения. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Увеличенное |  | трезвучие | в | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | гармоническом виде мажора и |  |  |  |  |
|  | минора. Разрешения. |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Главные |  | септаккорды. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Повторение | доминантового |  |  |  |  |
|  | септаккорда с обращениями |  |  |  |  |  |
| 12 | Вводный | септаккорд | в | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | натуральном и гармоническом |  |  |  |  |
|  | Мажоре и | гармоническом |  |  |  |  |
|  | миноре. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Септаккорд |  | II ступени | в | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | натуральном и гармоническом |  |  |  |  |
|  | мажоре и миноре |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 15 | Разрешение |  | диатонических | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | интервалов |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Сложные | виды | синкоп, | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | ритмические |  | фигуры | с |  |  |  |  |
|  | залигованными нотами. |  |  |  |  |  |
| 17 | Период, |  | предложения, | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | каденции, |  | расширение, |  |  |  |  |
|  | дополнение в периоде |  |  |  |  |  |
| 18 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 19 | Повторение |  |  |  |  | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 20 | Письменные |  | контрольные | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | работы |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Текущий контроль |  |  | Контрольный | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  |  |  |  | урок |  |  |  |
| 22 | Резервный урок |  |  |  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | ИТОГО: |  |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
2. **класс** Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки,опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (Сопоставление одноимённых ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор. Тональность ля минор (для продвинутых групп). Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4 , 4/4 .

Такт. Тактовая черта. Сильная доля.

Длительности: половинная, четверть, две восьмые, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые.

Фраза

1. **класс**



Тональности до двух знаков в ключе.



Параллельные тональности.



Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.



Тетрахорд.



Бекар.



Переменный лад.



Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.



Обращения трезвучий.



Тоническое трезвучие с обращениями.



Секвенция.



Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.



Ритмическая группа четыре шестнадцатых.



Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для продвинутых групп).



Затакты: четверть, две восьмые, одна восьмая.

1. **класс**

Тональности до четырёх знаков в ключе. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII(повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для продвинутых групп)



1. **класс**



Тональности до пяти знаков в ключе.



Трезвучия главных ступеней с обращениями.



Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.



Обращения доминантового септаккорда.



Отклонение, модуляция.



Ритмическая группа – восьмая с точкой и две шестнадцатые.



Синкопа.



Триоль.



Размер 6/8.

1. **класс**



Квинтовый круг тональностей.



Тональности до 7 знаков в ключе.



Буквенные обозначения звуков, тональностей.



Гармонический мажор.



Альтерация, хроматизм.



Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.



Хроматическая гамма.



Ум.5 на II и ув.4 на VI ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для продвинутых групп – ум.4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.



Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.



Ритмические группы с залигованными нотами.



Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.



Переменный размер.

1. **класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный , гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонический интервалы.



Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.



Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.



Энгармонизм тритонов.



Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.



Главные и побочные трезвучия.



Главные септаккорды с разрешением.



Уменьшённое, увеличенное трезвучие с разрешением.



Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

1. *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, правильного интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание

интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном)

звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука

(вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический

материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков,

интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение

* листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения

лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются в начале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

* старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не

должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса –еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной

составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:



простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);



повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;



проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;



исполнение ритмического остинато к песне, пьесе; ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ритмические каноны (с текстом, на слоги);



ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического

рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды

работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не

следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:



анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;



отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;



ритмических оборотов;



интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;



интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;



последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);



аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и

от звука; - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением

их функциональной принадлежности);



последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной

принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех

составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:



устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-

4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);



диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического

рисунка мелодии);



музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.



Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка

* тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную

роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

*Ожидаемые результаты*

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха

* памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

 первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

 умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

 умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

 умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

 навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:



умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;



формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста; формирование навыков восприятия современной музыки.



**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках,он направлен наподдержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** –контрольный урок в конце каждого учебного года.Учебнымпланом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** –осуществляется по окончании курса обучения.При5-летнем срокеобучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**



устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

– сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой

анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в

тональности, интонационные упражнения;



самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ,

выполнение теоретического задания;



«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Музыкальный диктант** |
| *оценка* | *Критерии оценивания* |
| 5 | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах |
| («отлично») | отведенного времени и количества проигрываний. Возможны |
|  | небольшие недочеты (не более двух) в группировке |
|  | длительностей или записи хроматических звуков. |
| 4 | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного |
| («хорошо») | времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в |
|  | записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо |
|  | большое количество недочетов. |
| 3 | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного |
| («удовлетворительно») | времени и количества проигрываний, допущено большое |
|  | количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, |
|  | ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не |
|  | полностью (но больше половины). |
| 2 | музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и |
| («неудовлетворительно») | количества проигрываний, допущено большое количество грубых |
|  | ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, |
|  | либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |
| **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ** |
| *оценка* | *Критерии оценивания* |
|  |  |
| 5 | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное |
| («отлично») | дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| 4 | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в |
| («хорошо») | интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в |
|  | дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| 3 | ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, |
| («удовлетворительно») | грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| 2 | грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, |
| («неудовлетворительно») | отсутствие теоретических знаний. |

1. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны

уметь:



записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии,



пропеть незнакомую мелодию с листа,



исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием); определять на слух пройденные интервалы и аккорды;



строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно

и на фортепиано;



анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;



исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в

старших классах);



знать необходимую профессиональную терминологию.

*Примерные требования на экзамене в 3 классе*

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям

настоящей программы.

**Устно**:



пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;



пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;



пение пройденных интервалов в тональности;



пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;



пение пройденных аккордов в тональности;



определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;



определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;



чтение одноголосного примера с листа;



пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Образец устного опроса:**



спеть три вида гаммы до-диез минор,



спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,



спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV,VI, VII повышенную ступени,



спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:



спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое

трезвучия с разрешением;



спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с

разрешением;



определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;



определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности

(см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);



спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например,

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);



прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа:

№№280, 283).

1. *Требования к итоговой аттестации*

***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиямнастоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно** – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, ноуровень трудности музыкального материала может быть различным:



пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,



пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,



пение пройденных интервалов в тональности,



пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,



пение пройденных аккордов в тональности,



определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,



определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,



чтение одноголосного примера с листа,



пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Образец устного опроса:**



спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности

программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);



спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);



спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез

минор;



спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез

минор;



спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые

интервалы;



спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные

интервалы с разрешением;



определить на слух несколько интервалов вне тональности;



спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды; спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением; определить на слух аккорды вне тональности;



определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

**Письменно**:



написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутри тактовых и между тактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

**Устно**:



спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и

дирижированием;



спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;



спеть или прочитать хроматическую гамму;



спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные

интервалы с разрешением;



разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать

энгармоническую замену;



определить на слух несколько интервалов вне тональности; спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды; спеть в тональности пройденные аккорды;



разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные

тональности;



разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;



определить на слух аккорды вне тональности;



определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

* 1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
1. *Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы*
2. **класс**

**Интонационные упражнения**



Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.



Слуховое осознание чистой интонации.



Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).



Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.



Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.



Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.



Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

**Сольфеджирование, чтение с листа**



Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.



Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.



Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)



Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

**Ритмические упражнения**



Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием. Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии. Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).



Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.



Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.



Понятие «ритмическое остинато».



Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул. Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).



Исполнение простейших ритмических партитур.



Сольмизация музыкальных примеров.

**Слуховой анализ**



Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера,

сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.



Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.



Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

**Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:



запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;



устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без); воспитание навыков нотного письма.



Запись:



знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,



ритмического рисунка мелодии,



мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных

тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

**Пример №1**



**Прмер №2**



**Творческие задания**



Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.



Импровизация простейших мелодий на заданный текст.



Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.



Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.



Запись сочиненных мелодий.

1. **класс**

**Интонационные упражнения**



Пение гамм.



Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.



Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).



Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно. Пение простейших секвенций.



**Пример №3**



**Сольфеджирование, чтение с листа**



Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.



Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.



Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием. Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

**Ритмические упражнения**



Повторение данного ритмического рисунка на слоги.



Простукивание ритмического рисунка по слуху.



Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.



Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.



Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.



Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.



Ритмическое остинато, ритмические партитуры.



Сольмизация нотных примеров.



Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**



Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.



Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

**Музыкальный диктант**



Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные

диктанты, запись выученных мелодий по памяти).



Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

**Пример №4**



**Пример №5**



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

**Творческие задания**



Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).



Сочинение мелодических вариантов фразы.



Сочинение мелодии на заданный ритм.



Сочинение мелодии на заданный текст.



Запоминание запись сочиненных мелодий.



Подбор баса к мелодии.

1. **класс**

**Интонационные упражнения**



Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.



Пение тонических трезвучий с обращениями.



Пение главных трезвучий лада с разрешениями.



Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.



Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.



Пение интервалов двухголосно.



Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.



Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.



Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

**Пример №6**



**Сольфеджирование и чтение с листа**



Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам,

* названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.



Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.



Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Ритмические упражнения**



Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание

ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.



Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.



Ритмическое остинато.



Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).



Ритмические диктанты.



Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Слуховой анализ**



Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых

мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.



Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

**Пример №7**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.



Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

**Музыкальный диктант**



Различные формы устного диктанта.



Запись выученных мелодий.



Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Пример №8**



**Пример №9**



**Творческие задания**



Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.



Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.



Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).



Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.



Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

1. **класс**

**Интонационные упражнения**



Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).



Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.



Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.



Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.



Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.



Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.



Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Пример №10**



**Сольфеджирование, пение с листа**



Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.



Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение

по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,



Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием

другого голоса на фортепиано.



Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Ритмические упражнения**



Ритмические упражнения в размерах 2/4, ¾, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.



Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).



Ритмически е диктанты.



Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

**Слуховой анализ**



Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.



Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании. Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

**Пример №11**



**Пример №12**



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности

**Пример №13**



**Пример №14**



**Музыкальный диктант**



Различные формы устных диктантов.



Запись мелодий по памяти.



Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

**Пример №16**



**Пример №17**



**Творческие задания**



Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.



Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.



Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.



Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

1. **класс**

**Интонационные упражнения**



Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида). Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.



Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Пример №18**



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.



Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.



Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.



Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.



Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

**Сольфеджирование и чтение с листа**



Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы

хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием. Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.



Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.



Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.



Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям.



Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.



Ритмические диктанты.



Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Слуховой анализ**



Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия

отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.



Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.



Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.



Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

**Пример №19**



**Пример №20**



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

**Пример №21**



**Пример №22**



**Музыкальный диктант**



Различные формы устного диктанта.



Запись знакомых мелодий по памяти.



Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

**Пример №23**



**Пример №24**



**Творческие задания**



Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.



Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.



Подбор аккомпанемента к мелодиям.



Подбор второго голоса к мелодии.



Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

1. **класс**

**Интонационные упражнения**



Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.



Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.



Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.



Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.



Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.



Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.



Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.



Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.



Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.



Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

**Пример №25**



**Сольфеджирование, чтение с листа**



Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.



Транспонирование выученных мелодий на секунду.



Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.



Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.



Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

**Ритмические упражнения**



Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.



Ритмические диктанты



Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**



Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.



Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.



Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).



**Пример №26**



**Пример №27**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример №28**



**Пример №29**



Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**



Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.



Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.



Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.



Подбор подголоска к мелодии.



Подбор аккомпанемента к мелодии.



Сочинение и запись двухголосных построений.



Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

1. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал

* с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

**Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:



выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам,



разучивание мелодий наизусть,



транспонирование,



интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),



исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,



игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,



ритмические упражнения,



творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического

рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку

* следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как

прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**VI.** **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО«Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальныйсинтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.«Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.«Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложениедля детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

**Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы.ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.Ж.Металлиди,

А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:«Композитор», 1993
2. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:«Музыка», 1985
3. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
4. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.М., 1993
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов посольфеджио. М., 2007

**Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,«Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическоепособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и2. М. «Музыка» 1999