

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета ОП.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности учебной программы «Специальность (аккордеон)» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

*Цели программы:*

* развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи программы:*

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения поставленных целей и задач предмета используются следующие *методы обучения*:

* методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя);
* методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса - создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в учении - разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление педагогических требований);
* методы контроля и самоконтроля (устный контроль, практические работы, дифференцированный, текущий и итоговый контроль).

*Срок освоения программы* по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» составляет 5(6) лет при приеме в ДМШ, ДШИ для обучения по образовательной программе «Народные инструменты» детей в возрасте старше 10 лет и 8 (9) лет – при приеме детей в возрасте старше 6,6 и до 9 лет.

* Срок освоения программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «СДШИ» на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Срок обучения** | | | | |
| **8 лет** | **9 год** | | **5 лет** | **6 год** |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 часов | | 1530,5 часов | 924 часа | 1138,5 часов |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 часов | | 641,5 часов | 363 часов | 445,5 часов |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 757 часов | | 889 часов | 561 часов | 693 часов |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:*индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов | | | |
| 5-летний срок обучения | 6 год обучения | 8-летний срок обучения | 9 год обучения |
| Практические занятия | 363 | 82,5 | 559 | 82,5 |
| Консультации | 40 | 8 | 62 | 8 |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Итоговая аттестация | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 561 | 132 | 757 | 132 |

Обучение игре на аккордеоне ведется во взаимной связи с другими предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепиано). Так, несмотря на то, что основные теоретические знания обучающихся приобретаются на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог по специальности расширяет и закрепляет полученные знания в процессе музыкально –исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. В процессе работы над музыкальным произведением, педагог, делая анализ изучаемой пьесы, разбирает ее форму, средства выразительности, сообщает учащемуся основные сведения из биографии композитора, написавшего данное произведение, делает краткий обзор его творчества, особенности стиля исполняемого произведения и т.д., что способствует укреплению связей между изучаемыми предметами.

Полученные в процессе обучения исполнительские навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде исполнения музыкальных произведений различных эпох, жанров, форм и стилей на аккордеоне для зрителей на различных творческих мероприятиях, проводимых в школе.

*Материально-техническая база* МБУ ДО «СДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В МБУ ДО «СДШИ» создаются условия для содержания, своевременного облуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-технические условия реализации программы ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» (аккордеон) обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а именно:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени данные для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» делятся на максимальную, аудиторную и внеаудиторную (самостоятельную) нагрузку.

**Сведения о затратах учебного времени,**

**предусмотренного на освоение учебного предмета**

**«Специальность (аккордеон)**

**срок обучения 5(6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138 | | | | | |

**Сведения о затратах учебного времени,**

**предусмотренного на освоение учебного предмета**

**«Специальность (аккордеон)**

**срок обучения 8(9) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 | 2.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82.5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6.5 | 6.5 | 6.5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

Программа предмета «Специальность (аккордеон)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома аккордеона. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

* Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* Подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
* Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
* Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5(6) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в медленном темпе в одну октаву, различными штрихами; гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требованияк промежуточной аттестации** |
| декабрь | Прослушивание  (промежуточная аттестация) | Две разнохарактерные пьесы |
| март | Контрольный  Урок  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гамма С-dur отдельно каждой рукой.  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя);  3.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Этюд.  2. Обработка народной песни или танца.  3. Оригинальная пьеса. |

**Второй класс(2 часа в неделю)**

18-20 различных музыкальных произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера;

Несложные произведения для чтения нот с листа.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur двумя руками в одну - две октавы (четвертными, восьмыми нотами) различными штрихами (11); гаммы a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) каждой рукой отдельно в одну октаву;

короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет (текущий контроль успеваемости) | 1.Гамма С-dur двумя руками в одну октаву четвертными нотами, короткие арпеджио, аккорды правой рукой.  2. Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Пьеса с элементами полифонии.  2. Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный  Урок  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гамма a-moll правой рукой (натуральный, гармонический и мелодический вид), арпеджио короткие, аккорды. Гамма G-dur двумя руками четвертными и восьмыми нотами разными штрихами.  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  4. Чтение нот с листа легкой пьесы.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | Пьеса с элементами полифонии, обработка народной песни или танца, оригинальна пьеса. |

**Третий класс (2 часа в неделю)**

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 8-10 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы a-moll, e-moll двумя руками в одну-две октавы; d-moll, g-moll каждой рукой отдельно в две октавы;

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

Хроматическая гамма правой рукой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гаммы D-dur, B-dur в одну и две октавы разными штрихами.  2. Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный  Урок  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гамма e-moll (натуральный, гармонический и мелодический вид).  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа пьесы за 1 класс.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3.Оригинальная пьеса. |

**Четвертый класс (2, 5 часа в неделю)**

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, одна из которых разучивается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара второго класса.

Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности.

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гаммы A-dur, Es-dur четвертными, восьмыми, триолями.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1. Полифоническая пьеса.  2. Обработка народной песни или танца;  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный  Урок  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гаммы d-moll, h-moll (натуральный гармонический и мелодический вид).  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа пьесы за 2 класс.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3.Оригинальная пьеса. |

**Пятый класс (2, 5 часа в неделю)**

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6пьес различных по характеру, две из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом ;

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в четыре октавы;

Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в терцию, хроматическая гамма.

Ш. Ганон. Упражнения 1-80.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гаммы E-dur, As-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Прослушивание  (текущий контроль успеваемости) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса кантиленного характера.  5.Оригинальная пьеса. |
| май | Экзамен  (итоговая аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса по выбору обучающегося. |

**Шестой класс(класс профессиональной ориентации)(2, 5 часа в неделю)**

10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений во всех тональностях из репертуара 3 класса.

Все мажорные и минорные гаммы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в терцию.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы H-dur, c-moll четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Прослушивание (текущий контроль успеваемости) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса кантиленного характера.  5.Оригинальная пьеса. |
| май | Экзамен  (итоговая аттестация) | 1.Полифоническая пьеса;  2. Крупная форма;  3. Обработка народной песни или танца;  4. Пьеса по выбору обучающегося |

**Срок обучения 8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы, ансамбли с педагогом).

Гамма C- dur правой рукой в одну октаву (первое полугодие), гамма C- dur отдельно каждой рукой в одну октаву четвертными нотами (второе полугодие).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| декабрь | Прослушивание  (промежуточная аттестация) | Две разнохарактерные пьесы |
| март | Контрольный  Урок  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гамма С-dur правой рукой  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | Две разнохарактерные пьесы. |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы, ансамбли с педагогом).

Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

Гаммы C- dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву четвертными нотами (первое полугодие), гаммы C-dur, G-dur двумя руками вместе в одну октаву, a-moll правой рукой в одну и две октавы восьмыми и четвертными нотами (второе полугодие).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет (текущий контроль успеваемости) | 1. Гамма С-dur отдельно каждой рукой четвертными нотами и восьмыми нотами.  2. Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Пьеса с элементами полифонии. 2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный  урок  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гамма a-moll правой рукой (гармонический и мелодический вид).  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа легкой пьесы.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | Пьеса с элементами полифонии. 2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |

**Третий класс(2 часа в неделю)**

18 – 20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 12-14 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Гаммы C- dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе в одну октаву четвертными нотами; гаммы a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) отдельно каждой рукой в одну октаву четвертыми нотами, в две октавы – восьмыми нотами.

Короткие арпеджио C- dur, G-dur, F-dur правой рукой.

Тонические трезвучия правой рукой в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гаммы G-dur, F-dur двумя руками вместе в одну октаву четвертными нотами, арпеджио короткие, аккорды.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Пьеса с элементами полифонии.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный  Урок  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио короткие, аккорды.  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа пьесы за 1 класс.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Пьеса с элементами полифонии.  2. Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |

**Четвертый класс(2 часа в неделю)**

18-20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы,10-12 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну и две октавы (четвертными и восьмыми нотами, штрихами legato,staссato, смешанным штрихом); гаммы D-dur, B-dur правой рукой в одну октаву; гаммы a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) двумя руками в одну октаву четвертными нотами, в две октавы – восьмыми нотами.

Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы D-dur, B-dur, арпеджио короткие, длинные, аккорды четвертными и восьмыми нотами разными штрихами.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1. Полифоническая пьеса.  2. Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный  Урок  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) двумя руками четвертными и восьмыми нотами; арпеджио короткие, длинные; аккорды.  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа пьесы за 1-2 класс.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3.Оригинальная пьеса. |

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 10-12 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа легких произведений из репертуара 2 класса.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками вместе четвертными и восьмыми нотами; гаммы минорные до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1.ГаммыA-dur, Es-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный урок  (текущий контроль успеваемости) | 1.Гаммы d-moll, E-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа пьесы за 1-2 класс.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса по выбору обучающегося. |

**Шестой класс(2 часа в неделю)**

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы,6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа легких произведений из репертуара 2-3 классов.

Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

Гаммы мажорные до четырех знаков в ключе двумя руками вместе четвертными, восьмыми триолями; гаммы минорные до трех знаков в ключе двумя руками вместе четвертными и восьмыми нотами.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в противоположном движении.

Ш.Ганон. Упражнения 1-20

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы As-dur, H-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный урок  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы g-moll, Des-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа пьесы за 1-2 класс.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса по выбору преподавателя |

**Седьмой класс(2, 5 часа в неделю)**

14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 3 класса.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов.

Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

Гаммы мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками вместе четвертыми, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами; гаммы минорные до четырех знаков в ключе двумя руками вместе четвертыми, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.

Трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы a-moll, e-moll, d-moll в противоположном движении.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы As-dur, H-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Контрольный урок  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы g-moll, Des-dur четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2. Игра упражнений (по выбору преподавателя).  3. Исполнение самостоятельно выученной пьесы.  4. Чтение нот с листа пьесы за 2-3 класс.  5.Коллоквиум. |
| май | Экзамен  (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса по выбору обучающегося. |

**Восьмой класс(2, 5 часа в неделю)**

12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы различных по характеру, две из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в терцию.

Хроматическая гамма двумя руками (для учащихся, обучающихся на аккордеоне в 2 октавы), хроматическая гамма в четыре октавы (для учащихся, обучающихся на баяне).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы C-dur в терцию, c-moll четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами. 2. Этюд. |
| декабрь | Академический концерт (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Прослушивание (текущий контроль успеваемости) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса кантиленного характера.  5.Оригинальная пьеса. |
| май | Экзамен  (итоговая аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса по выбору обучающегося. |

**9 класс (класс профессиональной ориентации)(2, 5 часа в неделю)**

12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы, различных по характеру, две из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе терциями в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой в среднем темпе. Группировки мехом – дуоли, триоли, квартоли.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Форма контроля** | **Требования** |
| октябрь | Технический зачет  (текущий контроль успеваемости) | 1. Гаммы G-dur в терцию, f-moll четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами.  2.Этюд. |
| декабрь | Академический концерт (промежуточная аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2.Обработка народной песни или танца.  3.Оригинальная пьеса. |
| март | Прослушивание (текущий контроль успеваемости) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса кантиленного характера.  5.Оригинальная пьеса. |
| май | Экзамен  (итоговая аттестация) | 1.Полифоническая пьеса.  2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца.  4. Пьеса по выбору обучающегося. |

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах со сроком обучения 5(6) лет**

**Первый класс**

**Этюды**

1. Беренс Г. Этюд C dur.(32).
2. Беренс Г. Этюд C dur.(32).
3. Беркович И. Этюд G dur. (32).
4. Гаврилов Л. Этюд C dur.(32).
5. Лондонов П. Этюд C dur. (32).
6. Талакин А. Этюд C dur. (55).
7. Черни К. Этюд C dur.(59).
8. Черни К. Этюд C dur.(59).
9. Черни К. Этюд G dur. (32).
10. Чернявская Е. Этюд C dur. (32).

**Обработки народных песен и танцев**

1. Дождик. Русская народная песня. (32).
2. Теремок. Русская народная песня. (32).
3. Семейка. Украинская народная песня. (32).
4. Василек. Русская народная песня. (32).
5. Лиса. Русская народная песня. (32).
6. Как под горкой. Русская народная песня. (32).
7. Лошадка. Русская народная песня. (32).
8. Частушка. Русская народная мелодия. (32).
9. Две тетери Русская народная песня. (32).
10. Котик. Детская песенка. (32).
11. Скок-скок. Русская народная песня. (32).
12. Гопак. Украинский народный танец. (32).
13. Во кузнице. Русская народная песня. (32)
14. 10.Зайчик. Украинская народная песня. (32).
15. Как у наших у ворот. Русская народная песня. (32).
16. Петушиная полька. Эстонский народный танец. (32).
17. Ах, во саду, саду. Русская народная песня (1)
18. Частушка. Обработка Р. Бажилина (23)
19. Бандура. Украинская народная песня (23)

**Пьесы русских и зарубежных композиторов.**

1. Бажилин Р. Деревенские гулянья (26)
2. Бекман Л. В лесу родилась елочка. (32).
3. Блага В. Танец (26)
4. Бухвостов В. Две детские пьесы (20)
5. Бухвостов В. Маленький вальс (20)
6. Галабов Г. Вальс (23)
7. Галабов Г. Вальс (23)
8. Гурилев А. Песенка (20)
9. Калинников В. Тень-тень. (32) .
10. Качубрина М. Мишка с куклой танцуют полечку (23)
11. Компанеец З. Паровоз. (32).
12. Корнеа-Ионеску А. Фанфары. (32).
13. Красев М. Елочка. (32).
14. Лещинская Ф. Две лошадки. (32).
15. Портнов Г. Ухти-тухти. Песня Ежихи из английской сказки. (32).
16. Филиппенко А. Про лягушку и комара. (32).
17. Филиппенко А. Цыплята. (32).
18. Эрнесакс Г. Паровоз. (32).

**Второй класс.**

**Этюды и упражнения.**

1. Бухвостов. В. Этюд C dur. (33).
2. Вольфарт А. Этюд G dur. (33).
3. Вольфарт Г. Этюд C dur (59).
4. Жилинский А. Этюд C dur. (33).
5. Мотов В. Этюд C dur. (33).
6. Черни К. Этюд C dur (23).
7. Черни К. Этюд C dur. (33).
8. Черни К. Этюд C dur. (59).
9. Черни К. Эюд G dur. (59).
10. Шитте Л. Этюд C dur (59).

**Пьесы с элементами полифонии.**

1. Ах ты, зимушка – зима. Русская народная песня. (33).
2. Во сыром бору тропинка. Русская народная песня. (33).
3. Выйди, выйди, Иванку. Украинская народная песня. (33).
4. Гофе И. Канарейка. (33).
5. Кабалевский Д. Трубач и эхо. (33).
6. Колыбельная. Русская народная песня. (33).
7. Тюрк Д.Г. Начало. (33).
8. Черемухин М. Маленькая сказочка. (33).
9. Тюрк Д.Г. Пьеса (33).
10. Телеман Г.Ф. Гавот (1).
11. Лук Х. Три совсем легкие пьесы (23)
12. Лук Х. Кукольная кроватка (23).
13. Лук Х. Веселая песенка (23)

**Обработки народных песен.**

1. Белолица, круглолица. Русская народная песня (59).
2. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня , обр. Г. Бойцовой. (33).
3. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. (33).
4. Как под яблонькой. Русская народная песня, обр. Аз. Иванова (42).
5. Как под яблонькой. Русская народная песня. Обработка А. Иванова (42).
6. Коробейники. Русская народная песня. (33).
7. Краковяк. Польский народный танец. (33).
8. Латышская народная полька (42).
9. Полосынька. Русская народная песня. (33).
10. Светит месяц. Русская народная песня. (33).
11. Ты до мене не ходи. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (33).
12. Утушка луговая. Русская народная песня. (33).
13. Чернобровый королек. Украинская народная песня. Обработка А. Иванова (42).
14. Чи сеж тая криниченька. Украинская народная песня. Обработка А. Иванова (42).
15. Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка А. Иванова (42).
16. Я на камушке сижу. Русская народная песня (59).

**Пьесы русских и зарубежных композиторов:**

1. Бажилин Р. Петрушка.(23).
2. Бажилин Р. Деревенские гулянья (23).
3. Гедике А. Полька (33).
4. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи. (33).
5. Иванов Аз. Полька. (33).
6. К. Лонгшамп – Друшкевичова. Весельчак. (33).
7. Островский А. Спят усталые игрушки. (32).
8. Прати Т. Аделаида. (23).
9. Самойлов Д. Мелодия.(55).
10. Филиппенко А. На мосточке. (33).
11. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае. (33).

**Третий класс**

**Этюды**

1. Беренс Г. Этюд D dur (23).
2. Бухвостов В. Этюд С dur (1).
3. Гурлит К. Этюд С dur (23).
4. Дювернуа Ж. Этюд G dur (56).
5. Канаев Н. Этюд G dur (56).
6. Канаев Н. Этюд С dur (56).
7. Салин А. Этюд a moll (33).
8. Самойлов Д. В курятнике. (56).
9. Черни К. Этюд G dur (1).
10. Черни К. Этюд С dur (1).
11. Самойлов Д. Этюд №3 (55).
12. Самойлов Д. Этюд №2 (55).

**Полифонические произведения.**

1. Абрамов В. Менуэт в старинном стиле.(50).
2. Гайдн. Й. Менуэт G dur .(2).
3. Гендель Г. Сарабанда a moll.(3)
4. Гендель Г. Менуэт a moll.(3)
5. Кригер И. Менуэт G dur (3).
6. Кригер И. Менуэт a moll.(52).
7. Майкапар С. Раздумье.(23).
8. Моцарт Л. Пьеса.C dur(50).
9. Моцарт В. Менуэт C dur.(8).

**Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Романс из сонатины G dur (465).
2. Бетховен Л. Рондо G dur. (26).
3. Вилсон К. Сонатина C dur (4).
4. Гайдн Й. Скерцо F dur (2).
5. Доренский А. Сонатина в классическом стиле. (40).
6. Келлер Л. Сонатина. (46).
7. Наймушин Ю. Сонатина F dur (57).
8. Тюрк Д.Г. Сонатина C dur (57).

**Обработки народных песен.**

1. Ах, зачем было по горам ходить. Русская народная песня, обр. В.Гусева (61).
2. Блины. Русская народная песня, обр. А. Шустова (51).
3. Вечор матушка. Русская народная песня, обр. А. Доренского (41).
4. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (51).
5. Кукарача. Мексиканская народная песня. (33).
6. Кукушечка. Польская народная песня, обр. А.Крылоусова (66).
7. Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (42).
8. Перевоз Дуня держала. Русская народная песня, обр. Д. Самойлова (55).
9. По улице мостовой. Русская народная песня, обр. Аз. Иванова.(42).
10. Тройка. Украинская полька.(51).
11. Трясуха-полька. Белорусский народный танец, обр. М.Цыбулина (66).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Абелян Л. Брейк-данс. (33).
2. Анцати Л.О. Вальс-мюзет. (23).
3. Г. Хейд. Чарльстон. (33).
4. Джоплин С. Артист эстрады.(33).
5. Кнауб О. Майский сон. (9).
6. Коробейников А. Весенняя капель.(45).
7. Коробейников А. Ласковый вальс.(45).
8. Коробейников А. Верхом на лошадке. (45).
9. Коробейников А. Ну-ка терции – шалуньи.(45).
10. Коробейников А. Хвастливые подружки. (45).
11. Самойлов Д. Вальс.(55).
12. Шмитц А. Микки-Маус.
13. Доренский. Закарпатский танец (40).

**Четвертый класс**

**Этюды**

1. Бургмюллер ф. Этюд C dur (10).
2. Геллер С. Этюд – прелюдия (60).
3. Мотов В. Этюд d moll (10).
4. Холминов А. Этюд h moll (23).
5. Чайкин Н. Этюд е moll (11).
6. Черни К. Этюд G dur (11).
7. Черни К. Этюд В dur (65).
8. Шитте Л. Этюд d moll (19).
9. Экхард Ж. Этюд – экспромт (61).

**Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия (46).
2. Гендель Г. Сарабанда g moll (28).
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями (61).
4. Глинка М. Двухголосная фуга а moll (61).
5. Глинка М. Двухголосная фуга С dur (61).
6. Корелли А. Прелюдия (28).
7. Скарлатти Д. Аллеманда G dur (61).
8. Холминов А. Фуга g moll (65).

**Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Рондо каприччиозо (63).
2. Глиэр Р. Рондо (29).
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни (65).
4. Кабалевский Д. Сонатина G dur (5).
5. Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях.(45).
6. Пирумов А. Сонатина е moll (65).
7. Сорокин К. Легкая сонатина D dur (65).
8. Чимароза Д. Сонатина G dur (57).
9. Шуман Р. Детская соната, 1 часть (62).

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Ах, Самара-городок. Русская народная песня, обр. В.Мотова (11).
2. Как по лугу, лугу. Русская народная песня, обр. С. Булатова (62).
3. Куманечек, побывай у меня. Русская народная песня, обр. А. Суханова (17).
4. Ой, послала меня мать. Молдавская народная песня, обр. Г. Шахова (17).
5. По Дону. Русская народная песня, обр. В. Бухвостова (47).
6. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня, обр. В. Накапкина (63).
7. Полоса ль моя, полосынька. Русская народная песня, обр.В. Мотова (28).
8. Садом, садом, куманька. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (62).
9. Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня, обр. В. Мотова (10).
10. У Харьковi дощ iде. Украинская народная песня, обр. Н. Чайкина (10).
11. Час да по часу Русская народная песня, обр. П.Триодина (11).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (51).
2. Буш Х. У ребенка день рожденья (28).
3. Бухвостов В. Мельница (29).
4. Бажилин Р. Веселый рег (24).
5. Стенгач К. Галоп (23).
6. Драбек К. Гармоника-буги (23).
7. Бажилин Р. Ночные огни (23).
8. Векслер Б. Полька (23).

**Пятый класс**

**Этюды**

1. Беренс Г. Этюд G dur (10)
2. Герц Г. Этюд В dur (10)
3. Двилянский М. Этюд с moll (10)
4. Лев И. Этюд F dur (10).
5. Лешгорн А. Этюд g moll (10).
6. Шахов Г. Этюд а moll (10)
7. Шахов Г. Этюд с moll (10).

**Полифонические произведения**.

1. Гендель Г. Фуга с moll (65).
2. Скарлатти Д. Жига d moll (62).
3. Глинка М. Фуга D dur (62).
4. Вивальди А.- Бах И.С. Largo (67).
5. Гендель Г. Фуга C dur (61).
6. Сейбер М. Прелюдия (62).
7. Кетсшер И. Прелюдия (62).
8. Пахельбель В. Хроматическая фуга в ми миноре (23).
9. Подбельский Я. Прелюдия из Органной табулатуры (23).

**Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Сонатина F dur (62).
2. Гайдн Й. Финал из сонаты D dur (62).
3. Гендель Г. Соната g moll (65).
4. Звонарев О. Сонатина G dur (65).
5. Клементи М. Сонатина C dur (28).
6. Кокорин Н. Сюита Русские картинки в 5 частях.
7. Кулау Ф. Сонатина C dur 1 часть (67).
8. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть (11).

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня, обр. В. Иванова. (11).
2. Верховина. Закарпатский народный танец, обр. В. Ефимова (50).
3. Ехал на ярмарку ухарь купец. Русская народная песня, обр. В. Мотова (11).
4. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня молоду» (10).
5. Куманечек, побывай у меня. Русская народная песня, обр. А. Суханова (10).
6. Неделька. Русская народная песня, обр. В. Бухвостова (10).
7. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и» Светит месяц» (3).
8. Степь да степь кругом. Русская народная песня, обр. В. Жигалова (47).
9. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня, обр. А. Суркова (62).
10. Я калинушку ломала. Русская народная песня, обр. С Туликова (62).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Боккози Б. Скерцандо (23).
2. Гуно Ш. Танец из балетной музыки к картине «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» (68)
3. Дербенко Е. Старый трамвай (23).
4. Дога Е. Ручейки (23).
5. Доренский А. Регтайм (40).
6. Кола Йожеф. Перпетум мобиле (23).
7. Никишин Г. Озорная полька (67).
8. Столте З. 3+2=5 (23).
9. Фоменко В. Хвастунишка (67).
10. Хайнц Гарлах – Хайнц Музонис. Танцующие пальцы.

**Шестой класс**

**Этюды**

Двилянский М. Этюд № 26 (37).

Двилянский М. Этюд № 31 (37).

Крамер И. Этюд cmoll (72)

Черни К. Этюд C-dur (72).

Беренс Г. Этюд C-dur (72).

Черни К. Этюд G-dur (72).

Бертини А. Этюд cmoll (72).

Лемба А. Октавный этюд (72).

Судариков А. Этюд C-dur (64).

Чиняков А. Этюд d-moll (64).

**Полифонические произведения**.

* 1. Бах И.С. Органная прелюдия (9).
  2. Бах И.С. Прелюдия c-moll (68)
  3. Бах И.С. Сицилиана (18).
  4. Бах И.С. Фантазия (17)
  5. Гендель Г. Пассакалья ( 64).
  6. Глинка М. Фуга Es-dur (64)
  7. Лядов. Канон c-moll (64).
  8. Мясков Н. Две фуги (8)
  9. Неизвестный автор. Фуга (17).
  10. Холминов А. Фуга g-moll (13)

**Произведения крупной формы.**

* + 1. Бреме Г. Сюита (22)
    2. Власов В. Джазовые миниатюры.
    3. Гендель Г. Соната (8)
    4. Горлов Н. Сонатина (67)
    5. Диабели А. Сонатина (8).
    6. Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас» (22).
    7. Довлаш Б. Концертино (22)
    8. Клементи М. Сонатина (68).
    9. Страннолюбский Б. Вариации на тему русской народной песни «Весна красна (68).
    10. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» (67).

**Обработки народных песен и танцев.**

* + - 1. Векслер Б. Русская задорная (36).
      2. Грузинский танец. Обработка В. Хаперского (18).
      3. Зажурились галичанки. Украинская народная песня. Обработка В. Иванова (18).
      4. Ой пiд вишнею. Украинская народная песня, обработка А. Марьина (68).
      5. Полосынька. Русская народная песня. Обработка И. Паницкого (68)
      6. Спи, сыночак, мiленькi. Белорусская народная песня. Обработка Н. Горлова (68)
      7. Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня. Обработка В. Мотова (11).
      8. Так ткут сукно. Карельский народный танец. Обработка Ю. Лихачева (68)
      9. Хора тоадора. Молдавский народный танец. Обработка Б. Кисилева (68).
      10. Чи ти чула, дiвчинонько. Украинская народная песня. Обработка А. Чинякова (68).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов**

* + - * 1. Бажилин Р. Карамельный аукцион (24).
        2. Бажилин Р. Рынок любви (24).
        3. Векслер Б. Фестивальный вальс (23).
        4. Доренский А. Тарантелла (39).
        5. Доренский А. Эксцентрический танец (39).
        6. Зеленский В. Осенняя хора (11).
        7. Карамышев Б. Виртуозная пьеса (11).
        8. Кола И. Перпетум мобиле (23).
        9. Крейслер Ф. прекрасный розмарин (11).
        10. Мотов В. Две пьесы (11).
        11. Рохлин Е. Веретено (11).
        12. Скарлатти Д. Пастораль (11).

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах со сроком обучения 8(9) лет**

**Первый класс**

**Этюды**

1. Беренс Г. Этюд C-dur.(32).
2. Черни К. Этюд C-dur (70)
3. Фиготин Б. Этюд C-dur (70).
4. Накапкин В. Этюды C-dur (69).
5. Черни К. Этюд C-dur (69).
6. Гаврилов Л. Этюд C-dur (69).
7. Доренский А. Этюд № 1 C-dur (41).
8. Доренский А. Этюд № 4 C-dur (41).
9. Доренский А. Этюд№ 5 C-dur (41).
10. Доренский этюд № 8 C-dur (41)

**Обработки народных песен и танцев**

1. Дождик. Русская народная песня. (32).
2. Теремок. Русская народная песня. (32).
3. Семейка. Украинская народная песня. (32).
4. Василек. Русская народная песня. (32).
5. Лиса. Русская народная песня. (32).
6. Дон-дон. Русская народная песня. (32).
7. Лепешки. Русская народная песня. (32).
8. Маленькая Юлька. Словенская народная песня. (32)
9. Поезд. Румынская народная песня. (32).
10. Как под горкой. Русская народная песня. (32).
11. Лошадка. Русская народная песня. (32).
12. Частушка. Русская народная мелодия. (32).
13. Две тетери Русская народная песня. (32).
14. Котик. Детская песенка. (32).
15. Скок-скок. Русская народная песня. (32).
16. Гопак. Украинский народный танец. (32).
17. Во кузнице. Русская народная песня. (32)
18. 10.Зайчик. Украинская народная песня. (32).
19. Как у наших у ворот. Русская народная песня. (32).
20. Петушиная полька. Эстонский народный танец. (32).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Бекман Л. В лесу родилась елочка. (32).
2. Вейс П. Боевая песенка П. (32).
3. Калинников В. Тень-тень. (32) .
4. Компанеец З. Паровоз. (32).
5. Корнеа-Ионеску А. Фанфары. (32).
6. Красев М. Елочка. (32).
7. Лещинская Ф. Две лошадки. (32).
8. Портнов Г. Ухти-тухти. Песня Ежихи из английской сказки. (32).
9. Тиличеева Е. Горн. (32).
10. Филиппенко А. Про лягушку и комара. (32).
11. Филиппенко А. Цыплята. (32).
12. Цитович М. Песенка Вини – Пуха. (32).
13. Эрнесакс Г. Паровоз. (32).

**Второй класс**

**Этюды и упражнения.**

1. Беренс Г. Этюд C dur.(59).
2. Беркович И. Этюд G dur. (33).
3. Гаврилов Л. Этюд C dur.(33).
4. Доренский А. Этюд № 21 (41).
5. Лондонов П. Этюд C dur. (32).
6. Талакин А. Этюд C dur. (32).
7. Черни К. Этюд C dur.(59).
8. Черни К. Этюд C dur.(59).
9. Черни К. Этюд G dur. (32).
10. Чернявская Е. Этюд C dur. (32).

**Обработки народных песен и танцев**

1. Веснянка. Украинская народная песня (33).
2. Весняночка. Украинская народная песня (33).
3. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. (23).
4. Дударики – дудари. Белорусская народная песня. (33).
5. Коробейники. Русская народная песня. (33).
6. Ой, сад во дворе. Русская народная песня. (33).
7. Полосынька. Русская народная песня. (33).
8. Светит месяц. Русская народная песня. (33).
9. Утушка луговая. Русская народная песня. (33).
10. Частушка, обр. Р. Бажилина (23).
11. Я на горку шла. Русская народная песня. (33).
12. Я с комариком. Русская народная песня. (33).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

* 1. Латышев А. Детская сюита.(23)
  2. Филиппенко А. На мосточке. (33).
  3. Филиппенко А. Урожай собирай. (33).
  4. Иванов Аз. Полька. (33).
  5. К. Лонгшамп – Друшкевичова. Весельчак. (33).
  6. Н. Потоловский. Охотник и заяц. (33).
  7. Островский А. Спят усталые игрушки. (32).
  8. Лук Х. Веселая песенка (23).
  9. Магиденко М. Зазнайка воробей (33).
  10. Фостер С. О Сюзанна (330.

1. Бажилин Р. Петрушка.(23).
2. Бажилин Р. Деревенские гулянья (23).

**Третий класс**

**Этюды**

1. Бухвостов. В. Этюд C dur. (33).
2. Вольфарт А. Этюд G dur. (33).
3. Вольфарт Г. Этюд C dur (59).
4. Жилинский А. Этюд C dur. (33).
5. Мотов В. Этюд C dur. (33).
6. Черни К. Этюд C dur (33).
7. Черни К. Этюд C dur. (33).
8. Черни К. Этюд C dur. (59).
9. Черни К. Эюд G dur. (59).
10. Шитте Л. Этюд C dur (59).

**Пьесы с элементами полифонии.**

1. Ах ты, зимушка – зима. Русская народная песня. (33).
2. Во сыром бору тропинка. Русская народная песня. (33).
3. Выйди, выйди, Иванку. Украинская народная песня. (33).
4. Гофе И. Канарейка. (33).
5. Кабалевский Д. Трубач и эхо. (33).
6. Колыбельная. Русская народная песня. (33).
7. Тюрк Д.Г. Начало. (33).
8. Черемухин М. Маленькая сказочка. (33).
9. Тюрк Д.Г. Пьеса (66).
10. Телеман Г.Ф. Гавот (66).

**Обработки народных песен.**

1. Камаринская. Русский народный танец, обр. Р. Бажилина (23)
2. Как под яблонькой. Русская народная песня, обр. Аз. Иванова (42).
3. Украинский народный танец. (33).
4. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня , обр. Г. Бойцовой. (33).
5. Ты до мене не ходи. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (33).
6. Краковяк. Польский народный танец. (33).
7. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. Г. Бойцовой (33).
8. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня, обр. Г. Бойцовой (33)
9. Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Аз. Иванова (42).
10. Яблоня. Русская народная пеня. Обработка Аз. Иванова (42).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:**

1. Гедике А. Полька (33).
2. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи. (33).
3. Прати Т. Аделаида. (23).
4. Самойлов Д. Мелодия.(55).
5. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае. (33).
6. Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства (33).
7. Ребиков В. Медведь (33)
8. Кравченко Б. Караван (33).
9. Салин А. Прыгалки (33).
10. Гершвин Дж. Хлопай в такт (33).

**Четвертый класс**

**Этюды и упражнения.**

1. Беренс Г. Этюд D dur (23).
2. Бухвостов В. Этюд С dur (13).
3. Гурлит К. Этюд С dur (23).
4. Дювернуа Ж. Этюд G dur (56).
5. Канаев Н. Этюд G dur (56).
6. Канаев Н. Этюд С dur (56).
7. Салин А. Этюд a moll (33).
8. Самойлов Д. В курятнике. (55).
9. Черни К. Этюд G dur (23).
10. Черни К. Этюд С dur (23).
11. Самойлов Д. Этюд №3 (55).
12. Самойлов Д. Этюд №2 (55).

**Полифонические произведения.**

1. Абрамов В. Менуэт в старинном стиле.(3).
2. Гайдн. Й. Менуэт G dur .(2).
3. Гендель Г. Сарабанда a moll.(5)
4. Гендель Г. Менуэт a moll.(2)
5. Кригер И. Менуэт G dur (5).
6. Кригер И. Менуэт a moll.(52).
7. Майкапар С. Раздумье.(23).
8. Моцарт Л. Пьеса.C dur(5234).
9. Моцарт В. Менуэт C dur.(3).

**Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Романс из сонатины G dur (3).
2. Бетховен Л. Рондо G dur. (26).
3. Вилсон К. Сонатина C dur (4).
4. Гайдн Й. Скерцо F dur (4).
5. Доренский А. Сонатина в классическом стиле. (40).
6. Келлер Л. Сонатина. (3)
7. Наймушин Ю. Сонатина F dur (57).
8. Тюрк Д.Г. Сонатина C dur (57).

**Обработки народных песен.**

1. Ах, зачем было по горам ходить. Русская народная песня, обр. В.Гусева (56).
2. Блины. Русская народная песня, обр. А. Шустова (51).
3. Вечор матушка. Русская народная песня, обр. А. Доренского (40).
4. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (65).
5. Кукарача. Мексиканская народная песня. (33).
6. Кукушечка. Польская народная песня, обр. А.Крылоусова (65).
7. Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (42).
8. Перевоз Дуня держала. Русская народная песня, обр. Д. Самойлова (55).
9. По улице мостовой. Русская народная песня, обр. Аз. Иванова.(42).
10. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня, обр. Аз. Иванова (42).
11. Тройка. Украинская полька.(56).
12. Трясуха-полька. Белорусский народный танец, обр. М.Цыбулина (65).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Абелян Л. Брейк-данс. (33).
2. Анцати Л.О. Вальс-мюзет. (23).
3. Г. Хейд. Чарльстон. (33).
4. Джоплин С. Артист эстрады.(33).
5. Кнауб О. Майский сон. (20).
6. Коробейников А. Весенняя капель.(45).
7. Коробейников А. Ласковый вальс.(45).
8. Коробейников А. Верхом на лошадке. (45).
9. Коробейников А. Ну-ка терции – шалуньи.(45).
10. Коробейников А. Хвастливые подружки. (45).
11. Самойлов Д. Вальс.(55).
12. Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства (33)
13. Шмитц А. Микки-Маус.
14. Доренский. Закарпатский танец (40).

**Пятый класс**

**Этюды и упражнения.**

1. Акимов Ю. Этюд А dur (61).
2. Беренс Г. Этюд G dur (60).
3. Бертини А. Этюд e moll (14).
4. Бертини А. Этюд G dur (60).
5. Гаврилов Н. Этюд G dur (60).
6. Лак Т. Этюд а moll (14).
7. Мотов В. Этюд С dur (14).
8. Скарлатти Д. Этюд G dur (60).

**Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Ария F dur (51).
2. Бах И.С. Менуэт d-moll (27).
3. Бах И.С.Скерцо из партиты №3.(46).
4. Гедике А. Сарабанда e moll (46).
5. Гендель Г. Ария F dur (55).
6. Кребс И. Ригодон. С dur (23).
7. Лаврентьев И. Песенка С dur (51).
8. Лундквист Т.Канон. С dur(23).
9. Пахельбель И. Фуга С dur (25).
10. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №7 (55).
11. 11.Щедрин Р. Прелюдия (61) .

**Произведения крупной формы.**

1. Беркович И. Сонатина C dur (28).
2. Гайдн Й. Аллегро из сонатины D dur (46).
3. Доренский А. Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» (40).
4. Дюбюк А. Русская песня с вариациями (28).
5. Куклин А. Сюита «Сон Золушки».
6. Моцарт В. Сонатина №1, 1 часть (5).
7. Плейель И. Сонатина D dur (46).
8. Присс Л. Сюита Огни цирка (56).
9. Шмит Ж. Сонатина A dur, 1 часть (20).

**Обработки народных песен и танцев.**

1. В низенькой светелке. Русская народная песня, обр. В. Мотова (14).
2. Веснянка. Украинская народная песня, обр.А.Гуськова (20).
3. Гаем зелененьким. Украинская народная песня, обр. Г. Шахова (14).
4. Как в лесу, лесу, лесочке. Русская народная песня, обр. Ю.Акимова (20).
5. Светит месяц. Русская народная песня, обр. Ф. Бушуева (6).
6. Ты до мене не ходи. Украинская народная песня, обр. В. Бухвостова.(29)
7. Час да по часу. Русская народная песня, обр. П. Триодина (14).
8. Шутка. Французская народная песня, обр. Г. Шахова. (14).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Бажилин Р. Вальсик (23).
2. Брамс И. Венгерский танец №5 (14).
3. Дезмонд П. Попробуем на пять. (23).
4. Делиб Л. Полька из балета «Коппелия» (14).
5. Камалдинов Г. Пьеса в старинном стиле (61).
6. Коробейников А. Скерцино-стаккато (45).
7. Коробейников А. Тарантелла (45).
8. Куперен Ф. Кукушка (14).
9. Палмер-Хагес. Полька Эмилия.(23).
10. Понкьелли А. Танец часов из оперы «Джоконда» (14).
11. Титов Н. Вальс.(42).
12. Фоменко В. Неторопливый вальс.

**Шестой класс**

**Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Песня g moll (50).
2. Бах И.С. Ария g moll (5).
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d moll (51).
4. Бах И.С. Менуэт g moll (60).
5. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия b moll.(61).
6. Гендель Г. Ария g moll (51).
7. Глинка М. Двухголосная фуга e moll (5).
8. Купревич В. У Баха в Томаскирхе (4).
9. Скарлатти Д. Менуэт G dur (5).
10. Циполи Д. Пьеса e moll (51).

**Произведения крупной формы.**

1. Вебер К.М. Сонатина С dur (46).
2. Гедике А. Маленькое рондо (61).
3. Коробейников А. Маленький триптих (45).
4. Коробейников А. Танцевальная сюита. (45).
5. Коробейников А. Утренняя сюита (45) .
6. Майкапар С. Маленькое рондо а moll (46).
7. Моцарт В. Анданте из сонатины№4 В dur (46).
8. Моцарт В. Легкая сонатина С dur (28).
9. Судариков А. Сонатина G dur (62).
10. Штейбельт Д. Сонатина С dur 1 и 2 части (46).

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Ах ты, береза. Русская народная песня, обр. Д. Булгакова (23).
2. В низенькой светелке. Русская народная песня, обр. В. Мотова (17).
3. Ветерок. Закарпатский народный танец, обр. В. Мотова (14).
4. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня, обр. А. Марьина (14).
5. Гаем зелененьким. Украинская народная песня, обр. Г. Шахова (14).
6. Зачем тебя я, милый мой узнала. Русская народная песня, обр. Аз. Иванова (14).
7. Зимний вечер. Русская народная песня, обр. В. Бухвостова (14).
8. Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня, обр. В. Бухвостова (28).
9. Тонкая рябина. Русская народная песня, обр. В. Мотова (14).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Бажилин Р. Вальс (23).
2. Бланк С. Соло аккордеона.
3. Дербенко Е. Мотылек.
4. Доренский А. Сельмашевский ковбой.
5. Манчини. Розовая пантера. (23).
6. Ньюман Л. Карликовый вальс (23).
7. Фросини Пьетро. Головокружительный аккордеон.
8. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» (23).
9. Чайковский Б. Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова» (68).
10. Шостакович Д. Галоп (6).

**Этюды и упражнения.**

1. Бюргмюллер Ф. Этюд С dur (62).
2. Геллер М. Этюд G dur (61).
3. Денисов А. Этюд а moll (60).
4. Дювернуа Ж. Этюд С dur (60).
5. Лондонов П. Этюд – припевка (60).
6. Мотов в. Этюд С dur (14).
7. Чайкин Н. Этюд e moll (14).
8. Черни К. Этюд G dur (14).
9. Шитте Л. Этюд G dur (62).

**Седьмой класс**

**Полифонические произведения.**

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия (51).
2. Гендель Г. Сарабанда g moll (28).
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями (51).
4. Глинка М. Двухголосная фуга а moll (61).
5. Глинка М. Двухголосная фуга С dur (1).
6. Корелли А. Прелюдия (28).
7. Скарлатти Д. Аллеманда G dur (50).
8. Холминов А. Фуга g moll (63).

**Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Рондо каприччиозо (14).
2. Глиэр Р. Рондо (62).
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни (65).
4. Кабалевский Д. Сонатина G dur (28).
5. Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях.(45).
6. Пирумов А. Сонатина е moll (63).
7. Сорокин К. Легкая сонатина D dur (64).
8. Чимароза Д. Сонатина G dur (57).
9. Шуман Р. Детская соната, 1 часть (62).

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Ах, Самара-городок. Русская народная песня, обр. В.Мотова (14).
2. Как по лугу, лугу. Русская народная песня, обр. С. Булатова (62).
3. Куманечек, побывай у меня. Русская народная песня, обр. А. Суханова (17).
4. Ой, послала меня мать. Молдавская народная песня, обр. Г. Шахова (17).
5. По Дону. Русская народная песня, обр. В. Бухвостова (47).
6. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня, обр. В. Накапкина (63).
7. Полоса ль моя, полосынька. Русская народная песня, обр.В. Мотова (28).
8. Садом, садом, куманька. Украинская народная песня, обр. Аз. Иванова (62).
9. Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня, обр. В. Мотова (14).
10. У Харьковi дощ iде. Украинская народная песня, обр. Н. Чайкина (14).
11. Час да по часу Русская народная песня, обр. П.Триодина (14).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.**

1. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (33).
2. Буш Х. У ребенка день рожденья (28).
3. Бухвостов В. Мельница (29).
4. Бажилин Р. Веселый рег (23).
5. Стенгач К. Галоп (23).
6. Драбек К. Гармоника-буги (23).
7. Бажилин Р. Ночные огни (23).
8. Векслер Б. Полька (23).

**Этюды и упражнения.**

1. Бургмюллер ф. Этюд C dur (13).
2. Геллер С. Этюд – прелюдия (61).
3. Мотов В. Этюд d moll (14).
4. Холминов А. Этюд h moll (23).
5. Чайкин Н. Этюд е moll (13).
6. Черни К. Этюд G dur (13).
7. Черни К. Этюд В dur (65).
8. Шитте Л. Этюд d moll (28).
9. Экхард Ж. Этюд – экспромт (61).

**Восьмой класс**

**Полифонические произведения**.

1. Гендель Г. Фуга с moll (64).
2. Скарлатти Д. Жига d moll (62).
3. Глинка М. Фуга D dur (62).
4. Вивальди А.- Бах И.С. Largo (67).
5. Гендель Г. Фуга C dur (61).
6. Сейбер М. Прелюдия (62).
7. Кетсшер И. Прелюдия (62).
8. Пахельбель В. Хроматическая фуга в ми миноре (23).
9. Подбельский Я. Прелюдия из Органной табулатуры (23).

**Произведения крупной формы.**

1. Бетховен Л. Сонатина F dur (62).
2. Гайдн Й. Финал из сонаты D dur (62).
3. Гендель Г. Соната g moll (65).
4. Звонарев О. Сонатина G dur (65).
5. Клементи М. Сонатина C dur (28).
6. Кокорин Н. Сюита Русские картинки в 5 частях.
7. Кулау Ф. Сонатина C dur 1 часть (67).
8. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть (14).

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Степь да степь кругом. Русская народная песня, обр. В. Жигалова (47).
2. Верховина. Закарпатский народный танец, обр. В. Ефимова (50).
3. Я калинушку ломала. Русская народная песня, обр. С Туликова (62).
4. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня, обр. А. Суркова (62).
5. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и» Светит месяц» (14).
6. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня молоду» (14).
7. Ехал на ярмарку ухарь купец. Русская народная песня, обр. В. Мотова (14).
8. Куманечек, побывай у меня. Русская народная песня, обр. А. Суханова (14).
9. Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня, обр. В. Иванова. (14).
10. Неделька. Русская народная песня, обр. В. Бухвостова (14).

**Пьесы русских и зарубежных композиторов.**

1. Боккози Б. Скерцандо (23).
2. Гуно Ш. Танец из балетной музыки к картине «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
3. Дербенко Е. Старый трамвай (23).
4. Дога Е. Ручейки (23).
5. Доренский А. Регтайм (39).
6. Кола Йожеф. Перпетум мобиле (23).
7. Никишин Г. Озорная полька (67).
8. Столте З. 3+2=5 (23).
9. Фоменко В. Хвастунишка (67).
10. Хайнц Гарлах – Хайнц Музонис. Танцующие пальцы.

**Этюды и упражнения.**

1. Беренс Г. Этюд G dur (14)
2. Герц Г. Этюд В dur (14)
3. Двилянский М. Этюд с moll (14)
4. Лев И. Этюд F dur (14).
5. Лешгорн А. Этюд g moll (14).
6. Шахов Г. Этюд а moll (14)
7. Шахов Г. Этюд с moll (14).

**Девятый класс**

**Этюды**

Двилянский М. Этюд № 26 (37).

Двилянский М. Этюд № 31 (37).

Крамер И. Этюд cmoll (72)

Черни К. Этюд C-dur (72).

Беренс Г. Этюд C-dur (72).

Черни К. Этюд G-dur (72).

Бертини А. Этюд cmoll (72).

Лемба А. Октавный этюд (72).

Судариков А. Этюд C-dur (64).

Чиняков А. Этюд d-moll (64).

**Полифонические произведения**.

* 1. Бах И.С. Органная прелюдия (9).
  2. Бах И.С. Прелюдия c-moll(68)
  3. Бах И.С. Сицилиана (18).
  4. Бах И.С. Фантазия (17)
  5. Гендель Г. Пассакалья ( 64).
  6. Глинка М. Фуга Es-dur (64)
  7. Лядов. Канон c-moll (64).
  8. Мясков Н. Две фуги (8)
  9. Неизвестный автор. Фуга (17).
  10. Холминов А. Фуга g-moll (13)

**Произведения крупной формы.**

* + 1. Бреме Г. Сюита (22)
    2. Власов В. Джазовые миниатюры.
    3. Гендель Г. Соната (8)
    4. Горлов Н. Сонатина (68)
    5. Диабели А. Сонатина (8).
    6. Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас» (22).
    7. Довлаш Б. Концертино (22)
    8. Клементи М. Сонатина (68).
    9. Страннолюбский Б. Вариации на тему русской народной песни «Весна красна (68).
    10. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» (67).

**Обработки народных песен и танцев.**

* + - 1. Векслер Б. Русская задорная (36).
      2. Грузинский танец. Обработка В. Хаперского (18).
      3. Зажурились галичанки. Украинская народная песня. Обработка В. Иванова (18).
      4. Ой пiд вишнею. Украинская народная песня, обработка А. Марьина (68).
      5. Полосынька. Русская народная песня. Обработка И. Паницкого (68)
      6. Спи, сыночак, мiленькi. Белорусская народная песня. Обработка Н. Горлова (68)
      7. Стоит орешина кудрявая. Русская народная песня. Обработка В. Мотова (11).
      8. Так ткут сукно. Карельский народный танец. Обработка Ю. Лихачева (68)
      9. Хора тоадора. Молдавский народный танец. Обработка Б. Кисилева (68).
      10. Чи ти чула, дiвчинонько. Украинская народная песня. Обработка А. Чинякова (68).

**Пьесы отечественных и зарубежных композиторов**

* + - * 1. Бажилин Р. Карамельный аукцион (24).
        2. Бажилин Р. Рынок любви (24).
        3. Векслер Б. Фестивальный вальс (23).
        4. Доренский А. Тарантелла (39).
        5. Доренский А. Эксцентрический танец (39).
        6. Зеленский В. Осенняя хора (11).
        7. Карамышев Б. Виртуозная пьеса (11).
        8. Кола И. Перпетум мобиле (23).
        9. Крейслер Ф. прекрасный розмарин (11).
        10. Мотов В. Две пьесы (11).
        11. Рохлин Е. Веретено (11).
        12. Скарлатти Д. Пастораль (11).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

* + знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь ихприменять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый дляансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» (аккордеон, баян) является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Виды аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала обучающимися в течение года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачеты, контрольные уроки, прослушивание концертной программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательным программе «Народные инструменты».

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводитсяпо окончании полугодий учебного года с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по специальности;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт,экзамен.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ОП.01.УП.01 «Специальность» (аккордеон, баян).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце учебного года во 2, 4, 6, 8 полугодиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи контроля** | **Формы контроля** |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | технические зачеты, академические концерты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Итоговая аттестация проводится в 10(12) полугодии в форме выпускного экзамена, на который выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Выпускные программы утверждаются на заседании отдела. В течение года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
* знание профессиональной терминологии, репертуара для аккордеона;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена в экзаменационной ведомости выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Репертуарный перечень составляется на основе программы учебного предмета и охватывает требования к уровню навыков и умений обучающегося. Репертуарный перечень должен полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отдела и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (от­лично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**Критерии оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| «5»  (отлично) | - Артистичное поведение на сцене,  - увлечённость исполнением,  - средства музыкальной выразительности соответствуют содержанию музыкального произведения,  - хороший слуховой контроль собственного исполнения,  - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения,  - убедительное понимание чувства формы,  - выразительное интонирование;  - единство темпа;  - ясность ритмической пульсации;  - яркое динамическое разнообразие. |
| «4»  (хорошо) | - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;  - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;  - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;  - стабильность воспроизведения нотного текста;  - выразительность интонирования;  - попытка передачи динамического разнообразия;  - единство темпа. |
| 3  (удовлетворительно) | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;  - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;  - слабый слуховой контроль собственного исполнения;  - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;  - темпо-ритмическая неорганизованность;  - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;  - однообразие и монотонность звучания. |
| «2»  (неудовлетворительно) | - частые «срывы» и остановки при исполнении;  - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;  - ошибки в воспроизведении нотного текста;  - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;  - отсутствие выразительного интонирования;  - метро-ритмическая неустойчивость. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

По специальности дляобучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к экзаменам по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени школы в объеме, установленном ФГТ.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие учащихся в концертной работе школы.

Оценка 5 («отлично») предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения программы выступления на промежуточной аттестации. Количество музыкальных произведений должно соответствовать уровню класса. Качество исполнения программы выступления означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
* владение звукоизвлечением;
* выразительность исполнения, владение интонированием;
* артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо») предполагает, что количество проходимого материала соответствует классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть хорошее. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает недостаточное репертуарное продвижение, погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественные штрихи, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. А также – непонимание формы, характера исполняемого произведения.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником в объеме с 1-3 класс –2 часов, 4-5 классы – 2,5 часов в неделю.

Однако, в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы), наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у обучающихся самостоятельные навыки в использовании регистров.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития учения.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

* устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться; какими способами устранялись встретившиеся трудности; каков был режим занятий и т.д.;
* самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
* самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога;
* словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
* определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова способствуют более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средство выражения различных мыслей, и, следовательно, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на аккордеоне требуют от ученика известной физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и сделать упражнения на расслабление игрового аппарата.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового индивидуального плана работы ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных русских и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также массовые детские и популярные песни. Такой репертуар позволит ученикам включиться в музыкально - просветительскую работу общеобразовательной школы, что будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем, активизировать учебный процесс в занятиях по предмету «Специальность» (аккордеон).

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

* Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:
* Работа над этюдами и упражнениями;
* Работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
* Самостоятельная работа над музыкальным произведением;
* Чтение нот с листа;
* Повторение пройденного материала.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

В характеристике отмечаются:

* общая оценка музыкальных данных учащегося и динамика их развития;
* мотивация обучения ученика в классе баяна, аккордеона и заинтересованность родителей;
* перспектива его дальнейшего обучения в школе, целесообразность его профессиональной ориентации;
* ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
* навыки самостоятельной работы;
* пути исправления недостатков в развитии и совершенствовании музыкально-исполнительских навыков, умений;
* перспектива дальнейшего освоения музыкального инструмента, музыкально-исполнительского и личностного развития.

Продуманный и умело подобранный музыкальный репертуар – важное условие для воспитания музыкального вкуса, кругозора, музыкально-исполнительского развития.На протяжении всего периода обучения ученик должен изучить (в том числе в ансамбле) произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров зарубежных, русских, современных композиторов.

**Список литературы**

1. Аккордеон в музыкальной школе 1-2 класс. В.31
2. Аккордеон в музыкальной школе 1-2 класс. В.34
3. Аккордеон в музыкальной школе. В.36.
4. Аккордеон в музыкальной школе. В.59.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В. 35. М.,1980.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 класса. В. 58.
7. Аккордеон в музыкальном училище. В. 14. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1985.
8. Аккордеон в музыкальном училище. В.11. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1982.
9. Аккордеон в музыкальном училище. В.8. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978.
10. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Хрестоматия. «Кифара», 2003.
11. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Хрестоматия. «Кифара», 2003.
12. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Москва «Кифара», 1998.
13. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. М., 2003.
14. Аккордеон. Хрестоматия 5-7классы ДМШ. М.,2003.
15. Альбом для юношества / произведения для аккордеона. В.5. М., «Музыка» 1990.
16. Альбом для юношества /произведения для баяна. В. 2. М., «Музыка» 1985.
17. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. В.3. М.,1986.
18. Альбом для юношества/произведения для аккордеона В.2. М., «Музыка» 1985.
19. Альбом начинающего аккордеониста. В. 29. М., 1985.
20. Альбом начинающего аккордеониста. В.24.М., 1984.
21. Ансамбли для баянов и аккордеонов. «Композитор», С.-Петербург, 2001
22. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна) / произведения крупной формы. Издательский дом В. Катанского.
23. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2002.
24. Бажилин. Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. М.,2000
25. Баян 1-3 класс. В.1. Киев, 1998.
26. Баян 3 класс. Издание13. Киев, 1990.
27. Баян 4 класс. Издание 10. Киев, 1985.
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. В.63.М., 1988.
29. Баянисту – любителю. В. 19. М., 1996.
30. Баянисту-любителю. В.15. М., 1995.
31. Бланк. С.Юный аккордеонист. Пьесы. Ростов на Дону. 2001.
32. Бойцова Г. Юный аккордеонист/часть I. М., 2001.
33. Бойцова Г. Юный аккордеонист/часть II. М., 2001.
34. Брызгалин В. Я играю на баяне. Альбом юного баяниста. М., 2004.
35. Булгаков. Д. Детский альбом для баяна и аккордеона. Белгород 1999.
36. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Издательства В. Катанского, М., 2000.
37. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Издательство «Музыка» М., 1981.
38. Дербенко Е. Произведения для двух баянов. Тернополь, 2005
39. Доренский А. Виртуозные пьесы. 4-5 класс. В.3 Ростов-на-Дону,1998.
40. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы ДМШ. Ростов на Дону, 2002 г.
41. Доренский А. Пять ступеней мастерства/первая ступень/этюды для баяна. Издательско «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000.
42. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне /под редакцией П.Говорушко. Ленинград, 1990.
43. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона)/исп. редакция Е. Левина. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011 г.
44. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс» 2012
45. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. С-Пб., 2003.
46. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М., 2002.
47. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. В. 21 М., 1985.
48. Народные песни и танцы в обработке для баяна. В.30. М., 1986.
49. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам /5-6 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
50. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. В. 8 М., 1978.
51. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. В. 8.1979.
52. Полифонические пьесы 1-3 класс/сост. Д. Самойлов. Ростов-на-Дону, 1998.
53. Пьесы для ансамблей аккордеонов. В.1. «Композитор» С.-Петербург, 1999
54. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.
55. Пятнадцать уроков игры на аккордеоне/сост. Самойлов Д. Ростов-на-Дону, 2005.
56. Репертуар начинающего аккордеониста В.2.М., 1979.
57. Сонатины и вариации для баяна. В.4.М., 1984.
58. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2. 4-6 классы ДМШ/учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011 г.
59. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ /сост. и исполнительская редакция В.Гусева. М., 1989.
60. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. М., 1987.
61. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ. В.1 ,М., 1987.
62. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. М., 1982.
63. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ /сост. и исполнительная редакция. М. Двилянского. М., 1981.
64. Хрестоматия баяниста / педагогический репертуар 5 класс ДМШ. М., «Музыка» 1985.
65. Хрестоматия баяниста для ДМШ 3-5 класс. В. 1.М., 1980.
66. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ /Сост. и исполнительская редакция А. Крылоусова. М., 1995
67. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2.М., 2003.
68. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка» М., 1968.
69. Хрестоматия аккордеониста/1-3 классы ДМШ/упражнения, этюды. М., «Музыка» 1995.
70. Хрестоматия баяниста/упражнения, этюды/составитель А. Судариков. М., Издательство «Музыка», 1983.
71. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Киев,1979.
72. Этюды для баяна. В. 10. Издательство «Советский композитор», 1981.
73. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс. Киев, «Музична Украiна» 1984.

**Методическая литература**

* 1. Алексеев И. Методика преподавания на баяне. М., 1961.
  2. Альферович О.И. Сборник методических статей. Гродно, 2005.
  3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию Л. «Советский композитор», 1981.
  4. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 2010.
  5. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. Государственное музыкальное издательство, Л., 1961.
  6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/материалы научно-методической конференции. Ростов-на-Дону,1998.
  7. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства/сборник трудов. В. 178. М., 2010.
  8. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство. Издательство «Знание» М., 1984.
  9. Завьялов В. Баянное искусство. Издательство Воронежского университета 1995.
  10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
  11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI, 2003.
  12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., «Музыка», 2004.
  13. Методика обучения игре на народных инструментах/составитель П. Говорушко. Издательство «Музыка» 1975.
  14. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Издательство «Знание», 1984.
  15. Семеренко Л.Ф. Об инвенциях И.С. Баха. Издательство «Отчий край», Белгород,2000.
  16. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., «Советский композитор», 1986.
  17. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» С.-Пб., 2005.